

کا ایک گلدستہ ہے، نظامی صاحب کے مجموعہ کلام سے  
 ہیں پہلے شعر اسے بدایون کا مختصر تذکرہ ہے اور پھر اسی  
 سلام تحشیہ و تعلیق کے ساتھ منسلک ہے، ابتداء میں ترتیب  
 جس میں اس کی ترتیب کے تفصیلات درج ہیں اس کے  
 چہ ہے اس میں جناب نظامی بدایونی کی شاعری پر  
 کا ایک دقیق مقدمہ ہے جس کی ابتدا میں شعر ابدا یون  
 ہے جن کے تذکرے ابھی تک علم سینہ تھے اور جن کی  
 یاد کیا ہے پھر اصل مجموعہ کی مناسبت سے جناب نظامی  
 میسر ہے جو تاریخی حیثیت سے نہایت قابل قدر ہے  
 پھر بدایونی کا وہ شخصیت سلام درج ہے جو اس وقت کہا  
 سے ہجرت کرنے پر مجبور ہوئے تھے  
 نظامی حاشیہ نشینان بزم حالی میں ہیں اس لئے جو کچھ  
 ہے کہ اس مجموعہ میں موصوف کا وہ قصیدہ نظر نہیں  
 آتا  
 ب اجماع و اصح، لکھائی پھیائی اور کاغذ عمدہ قیمت ۷۰  
 روپے  
 اصل، اختصار، استقصاء، جامعیت اور ترتیب و تزیین کے ساتھ  
 و روانی ہے مسائل کے سمجھانے کے لئے فارسی شعرا کے  
 سے جو مناسبت ہے اس کو بخوبی روشن کیا گیا ہے

جلد ہفتم  
 ہجری الثانی مطابق ماہ نومبر ۱۹۳۳ء  
 ہجری ہفتم

مضامین

۳۳۴-۳۳۲	سیلیان ندوی	الصالح علی ترجان القمان
۳۳۸-۳۳۵	سید ریاست علی ندوی رفیق دارالافتاء	عرب اور فن زراعت
۳۴۰-۳۳۹	جناب لوی اقبال احمد صاحب سہیل ایم اے ایڈووکیٹ	"گنبد تحقیق"
۳۴۲-۳۴۱	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی ایف آر اے	"خاور نامہ و کھنی"
۳۴۴-۳۴۳	جناب مولوی امتیاز علی خاں صاحب عثمانی رابو	عمر و خیام کا ایک نادر نسخہ
۳۴۵-۳۴۴	دوع زما	خود کشی اور مذہب
۳۴۶-۳۴۵	"	ٹرکی کا مغرب رخ
۳۴۹-۳۴۸	"	زندگی کی دلاوری
۳۵۱-۳۵۰	"	"گیمبرج ہسٹری آف انڈیا"
۳۵۵-۳۵۴	"	اخبار علیہ
۳۵۷-۳۵۶	جناب مفتی الدار حامد الملک فی استیضات حسن خاں طاہر	کلمات طاہر
۳۵۸-۳۵۷	جناب مولانا محمد عبدالواسع صاحب نقار و فیروز خان یونس علی گار	قطعہ ارتحال نواب سلطان جان بیک مرعورہ
۳۵۹-۳۵۸	مولوی کریم الرحمن صاحب لے ال بی شاہ جہان پور	نوٹا ہوا دل
۳۶۰-۳۵۹	جناب صاحب خان بیک مولانا میر علی محمد خان شروانی	"عرب و ہند کے تعلقات"
۳۶۱-۳۶۰	"س"	مطبوعہ حاجی شاہ



# الحمد لله الذي

## ناحمد الدين!

(مفسر قرآن کی نماز جنازہ) وہ صد ہے جو آج سے ساڑ  
کی دیواروں تک ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ کی نماز جنازہ کے  
ج پھر بلند ہوا اور کم از کم ہندوستان سے مصر و شام تک  
۱۱ نومبر ۱۹۳۲ء (۱۹ جمادی الثانیہ ۱۳۵۱ھ) کو اس  
فضل و کمال کی مثال آئندہ بظاہر حال عالم اسلامی  
کی مشرقی و مغربی جامعیت عہد حاضر کا معجزہ تھی،  
گرچہ جو ایٹ، زہد و ورع کی تصویر، فضل و کمال کا  
وق عکاظ، ایک شخصیت مفرد، لیکن ایک جہان  
کائنات علم! ایک گوشہ نشین مجمع کمال، ایک  
علوم عربیہ کا خزانہ، علوم عقلیہ کا ناقد، علوم دینیہ  
قرآن پاک کا دانائے رموز، دنیا کی دولت سے  
فون کے رد و قبول اور عالم کے داد و تحسین سے

سبے پروا گوشہ علم کا متکلف، اور اپنی دنیا کا آپ بادشاہ، وہ ہستی جو تیس برس  
کامل قرآن پاک اور صرف قرآن پاک کے فہم تدبر اور درس و تعلیم میں مجو  
ہر شے سے بے گانہ، اور ہر شغل سے نا آشنا تھی، افسوس کہ اُن کا علم اُن کے  
سینہ سے سفینہ میں بہت کم منتقل ہو سکا، مسودات کا دفتر چھوڑا ہے، مگر افسوس  
کہ اُس کے سمجھنے اور ربط و نظام دینے کا دماغ اب کہاں، جو چند رسالے  
چھپے وہ عربی میں ہیں، جن کے عوام کیا علم تک نا قدر شناس، اُن کی زندگی  
ہمارے لیے سرمایہ اعتماد تھا، اور اُن کا وجود دار المصنفین کے لیے سہارا تھا،  
افسوس کہ یہ اعتماد اور یہ سہارا جاتا رہا، اور صرف اسی کا اعتماد اور سہارا  
رہ گیا، جس کے سوا کسی کا اعتماد اور سہارا نہیں، اس سے زیادہ افسوس یہ ہے  
کہ یہ ہستی آئی اور چلی گئی، لیکن دنیا اُن کی قدر و منزلت کو نہ پہچان سکی اور اُن  
کے فضل و کمال کی معرفت سے نا آشنا رہی،

تو نظیری زلفک آمدہ بودی چو سحر

باز پس رفتی و کس قدر تو شناخت مرغ

زندگی گمنامی میں گذاری، مرنے کے بعد بھی گمنامی کا گوشہ تلاش کیا،  
متھرا میں جہان اپنے ایک ہموطن ڈاکٹر سے جو دس برس سے اُن کے علاج میں  
تھے، علاج کرتے تشریف لے گئے تھے، وہیں انتقال فرمایا، عمر شریف ۷۷  
برس کے قریب تھی، مگر دائمی دردِ سر کی شکایت کے سوا قومی بہت اچھے تھے،  
ہم گنہگار اُن کی مغفرت کی دعا کیا، مگر اُن کے انفاس متبرکہ ہم تن  
یادِ خدا، صبر و رضا، شکر و تحسین میں صرف ہوتے تھے، اُن کی نماز ہم تن



اُن کو دیکھ کر خدا یاد آتا تھا، اپنی زندگی ہی میں اپنی مغفرت

میں بے کراں کے نقش قدم پر چل کر ہم بھی تیری مغفرت  
میں، اور مرنے والے کو اپنی رضا و محبت کی بہشت  
بہشت تھا،

بے بڑی کوشش یہ تھی کہ وہ چند مستعد طلبہ کو اپنے مذاہب  
میں از کم دو طالب علموں کی خاص طور سے اُنھوں نے  
دعا ہے کہ وہ مدرسہ اصلاح المسلمین کو سنبھال لیں،  
یاد دگار ہے، تفسیر کے اجزاء جو مکمل ہونگے اُن کی  
راہ! کہ اس ناقد و شناس دنیا میں ان جواہر پر زون  
نہ سربا بہم پہنچائے گا،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مقالہ

### عرب اور فن زراعت

از

سید ریاست علی ندوی رفیق دارالافتاء

اسلامی فتوحات کی ابتداء میں مجاہدین کی خواہش تھی کہ مفتوحہ ممالک کی آراضی اسی طرح مال غنیمت  
کے طور پر باہم تقسیم کر دیجائے، جیسے اشیائے منقولہ کو تقسیم کر دیا جاتا تھا، اور خلافت صدیقی تک تقریباً  
اسی پر عمل درآمد جاری رہا،

لیکن جب عہد فاروقی آیا تو حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے یہ روش پسند نہیں فرمائی اور بعض کبار صحابہؓ  
کی مخالفت کے باوجود فوج کے درمیان تقسیم آراضی کا سلسلہ موقوف کر دیا گیا، اور حق خدمت کے مساوئے  
میں بیت المال سے وظیفہ اور تنخواہیں جاری ہو گئیں، جس کی وجہ سے آراضی کے پچھلے قابضین بد دخل ہونے  
سے محفوظ رہ گئے،

اس کے بعد مفتوحہ ممالک میں زراعت اور کاشتکاری سے کنارہ کش رہنے کیلئے مسلمانوں پر  
استقرار قیود عائد کئے گئے کہ ابن عساکر کے بیان کے مطابق جب کوئی ذمی (غیر مسلم رعایا) اسلام قبول کرتا  
تو اس کی تمام آراضی اُسی مقام کے غیر مسلموں کے قبضہ میں دیدی جاتی اور وہی اس کا خراج ادا کرتے، اور اس  
اسلم کو فوجی خدمت سپرد کی جاتی، اور اس کے مساوئے میں بیت المال سے وظیفہ مقرر ہوتا،

لہذا یہ گمراہ امام ابو یوسف رضی اللہ عنہ ۱۱۸، ۱۱۵، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷،



پنچاچ اسلامي قانون کی بلیک نہایت مشہور دفعہ ہے کہ

من احیاء ارضاً مواتاً فھی لی

جس نے پڑتی زمین کو آباد کیا وہ اسی کی ہے

پھر حکومت نے آپاشی پر خاص توجہ کی تمام ممالک مفتوحہ میں نہرین جاری کی گئیں، بند باندھے گئے، تالاب

کھودے گئے، نہروں کو شاخ و شاخ پھیلایا گیا، پنچاچ آپاشی کے صرف ان عینون پر صرف مصر میں

ایک لاکھ بیس ہزار مزدور روزانہ کام کرتے تھے، اسلئے حقیقت حضرت عمرؓ کے اوس امتناعی حکم کے

باجو کہ مسلمان ممالک مفتوحہ کی زراعت میں حصہ نہ لیں، ممالک مفتوحہ کی زرعی ترقی میں روز بروز اضافہ

ہوتا گیا، کیونکہ لوگ از خود جلب منفعت کے لئے زراعت میں حصہ لیتے اور ملک کی زرعی ترقی کو آگے

بڑھاتے،

علاوہ ازیں عہد فاروقی میں زمین کے محصول میں بھی نمایاں اصلاح کی گئی، اردنی و ایرانی

عہد میں خراج کا جو طریقہ رائج تھا اس میں ترمیم کر کے عام ملک کی پیمائش کی گئی، پھر رقبہ اور پیداوار

کے لحاظ سے خراج عائد کرنے کے لئے تختہ تیار کئے گئے، پنچاچ عثمان بن عفیف نے اسی عہد میں رقبہ زمین،

قسم پیداوار اور اس کے خراج کا ایک مندرجہ ذیل نقشہ تیار کیا۔

قسم پیداوار،	رقبہ زمین،	شرح خراج
گیہوں،	فی جریب (جو تقریباً پون بیگہ بنتے ہوگی)	۴ درہم سالانہ
جو،	" "	۲ درہم "
انگور	" "	۱۰ درہم "
کھجور	" "	۸ درہم "
نیشکر	" "	۶ درہم "

لے کتاب طراز ص ۲۶ خطاط مصر مقرزی ج ۱ ص ۱۷۶

نہ زراعت کا یہ پہلا دور تھا بعض مستشرقین یورپ عربی حکومت

ن کہ مسلمانوں نے کاشتکاری کے پیشہ کو ذلیل سمجھ کر ترک

اگر تھے وہ کاشتکاری کو بہت ذلیل سمجھتے تھے لیکن اسلام

ہم بتایا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو کوئی کوئی پودا نصب کرنا

جو اس کے سایہ میں آرام پاتا ہے اس کا ثواب اس کے پونے

دارہ ایک عظیم ترین مقصد کو پیش نظر رکھ کر وسیع کیا جا

اسکو بیک وقت دنیا کی عظیم ترین طاقتوں سے اعلان جنگ

ن اسلام کی تعداد نہایت قلیل تھی، اگر وہ مفتوحہ علاقوں

مروغ ہو جاتے تو چند ہی دن بعد ان کے آگے بڑھنے

مصالح کے لحاظ سے اپنے سپاہیوں پر ہر قسم کے قیود

میں، اسی طرح عربی حکومت نے بھی ابتداً اپنے مصالح

میں بھی جہانگ زراعت پر توجہ کرنے کا تعلق ہے

ت میں تمام ممالک مفتوحہ کا نئے سرے سے بندوبست

کی گئی، بلکہ مسلمانوں کو قانوناً کاشتکاری سے الگ رکھنے

مکہ پنچاچ ملک کی تمام اراضی ادنیٰ قدیم غیر مسلم زمینداروں

ملکیت و دیگر تمام حقوق و اختیارات بدستور قائم رہے،

کیا گیا، کہ وہ آباد کرنے والوں کی ملکیت تسلیم کیا جائیگی،



۳۵

۳۵

ن کی پیمائش کے بعد یہ نقشہ حضرت عمرؓ کے سامنے پیش کیا تو  
 بن فرمایا کہ شاید کاشتکاروں پر اون کی حیثیت سے زیادہ  
 یہ کہتے ہوئے یقین دلایا کہ آپ اس سے زیادہ میری زمین  
 نہ ہوگا، تو پھر آپ نے بعض کاشتکاروں کی مزید اطمینان دیا  
 نقشہ بھی تمام اراضی کے لئے نہیں تھا، جن جن مقام پر زمین میں  
 لایا گیا یہ نقشہ ایک ایسی زمین کا ہے جو بہتر سے بہتر کی جاسکتی تھی  
 پر اس سے بہت ہی کم مالیہ عائد کیا گیا، جس کی پوری تفصیل کتاب

ملک میں عام زرخیزی و سرسبزی پیدا ہو گئی، لوگ مختلف  
 مصروف ہو گئے، اس دور کی زرعی ترقیوں کا اندازہ اس  
 صرف ایک ملک عراق کی سالانہ مالگذاری ۱۰ کروڑ ۲۰ لاکھ

کی اس عظمت کی گئی کے معنی یہ بھی نہیں ہیں کہ وہ اس پیشہ سے  
 انہیں وہ سرکاری اراضی جو قدیم شاہی جاگیرداروں اور  
 اسلامی حکومت کے قبضہ میں آجاتی تھیں، مسلمانوں کو زراعت  
 کی ایک جماعت کو لکھو بہت چھوٹی تھی، اس عہد میں بھی

بدان باقوت رومی ج ۵ ص ۱۶۶ کتاب الخراج ص ۲۹ وغیرہ،

زراعت پیشہ تھی،

اس کے بعد جب اسلامی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا، عرب کے بعد شام، عراق، مصر، ایران اور شمالی  
 افریقہ پر عربی پرچم لہرانے لگے تو رفتہ رفتہ مسلمانوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا گیا، اسلئے زراعت سے مسلمانوں  
 کو جو عام بے تعلقی قائم ہو گئی تھی، وہ زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہی، اور ان میں ایک ایسی جماعت پیدا  
 ہو گئی جو لڑائیوں کی شرکت، مشاغل تجارت اور صنعت و حرفت سے الگ تھی، کیونکہ دائرہ فتوحات کی وسعت  
 کے ساتھ ساتھ ایسی افتادہ اراضی روز بروز بڑھتی گئی جو رومی و ایرانی دور حکومت میں حکومت و عمال  
 حکومت کے قبضہ میں تھی، اور جس پر اب اسلامی حکومت کے مستولی ہونے کے بعد کسی کا حق ملکیت قائم نہیں تھا،  
 علاوہ ازیں ایسی اراضیاں بھی خالی پڑی تھیں جنکے مالک انقلاب حکومت کے باعث یا تو ترک وطن کر چکے  
 تھے یا لڑائیوں میں کام آچکے تھے، اور اون کا کوئی والی و وارث تھا، موجود نہ تھا، چنانچہ امیر معاویہ  
 والی شام نے خلافت عثمانی میں اس قسم کی اراضی کے نظم و نسق کے متعلق بارگاہ خلافت سے استصواب کیا  
 اور یہ اراضیاں حضرت عثمانؓ کی اجازت سے مسلمانوں میں تقسیم کی گئیں، اور انہیں سے اسلامی مقبوضہ علاقوں  
 میں عربوں کی کاشتکاری کا دور شروع ہوتا ہے،

پھر جب عام طریقہ سے مسلمانوں کی کاشتکاری کا آغاز ہو گیا تو اون سرکاری زمینوں سے گذر کر  
 ملک کی بنجر زمینوں پر نظر پڑی، اور اون کو قابل زراعت بنا کر نہایت تیزی سے آباد کرنا شروع  
 کیا، اور پھر تو رفتہ رفتہ بقول ایک شامی اہل علم عربی زراعت کو ممالک مفتوحہ میں اسی طرح فروغ حاصل  
 ہو گیا جیسے عربی زبان دوسری ملکی زبانوں یونانی، سریانی، لاطینی، فارسی اور قبطی پر حاوی ہو کر روا  
 پذیر ہو گئی،

لیکن اسکا یہ مقصد نہیں کہ عربوں نے اس دور میں زمین کے قدیم قابضوں کو ان کی اراضی سے

سہ الجمع النملی العربی ج ۱ ص ۱۰۸



یوں کو بالعموم وہی اراضیاں دیجاتی تھیں، جو حکومت کی ملکیت میں  
 تھیں، لیکن ان کی ان ملکیتوں سے حکومت کو کوئی سروکار نہ تھا، اس موقع پر جزیہ کی اوس رقم سے  
 اشتباہ نہ ہو جو خصوصیت سے صرف غیر مسلموں پر عائد تھی، یہ رقم دراصل غیر مسلموں کو فوجی خدمت سے

سبکدوش کرنے اور ان کے جان مال اور املاک کی حفاظت کے عوض وصول کی جاتی تھی، جیسے کہ ترکی  
 حکومت ہند عثمانی میں اور شاید دور حاضر کی جمہوریت میں بھی ایسے تمام مسلم و غیر مسلم باشندوں سے جو اپنے  
 کو جبری فوجی خدمت سے مستثنیٰ کرنا چاہتے تھے، رقم وصول کرتی تھی، لیکن چونکہ اسلامی عہد حکومت میں کوئی  
 مسلمان فوجی خدمت سے قانوناً سبکدوش نہیں کیا جاسکتا تھا، اس لئے یہ رقم صرف غیر مسلموں ہی کے ذمہ  
 عائد ہوتی تھی، اور اسی لئے جزیہ کی رقم سے غیر مسلموں میں سے بوڑھے، بچے، عورتیں، اندھے، اور لاچار  
 جو فوجی خدمت انجام دینے کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے قانوناً مستثنیٰ تھے۔  
 علاوہ ازیں عشری اراضی مخصوص طور پر دی تھی، جو حکومت اسلامی سے کسی مسلمان کو ملتی تھی  
 ورنہ اگر کوئی مسلم کسی غیر مسلم کی اراضی کو کرایہ پر لیکر کاشت کرتا تو اس پر بھی وہی خراج واجب لاداتا  
 جو اوس زمین کے مالک پر عائد کیا جاسکتا تھا۔

اس کے بعد جیسے جیسے ممالک اسلامیہ کی زرخیزی بڑھتی گئی، خراج کے طریقوں میں بھی تغیر و تبدل  
 ہوتا گیا، عرب مورخین میں سے فخری، بلاذری، طبری، اور ابن اثیر وغیرہ نے مختلف دور کے  
 مختلف حالات لکھے ہیں، جن سے ہر عہد کی تبدیلی کا پتہ چلتا ہے، لیکن ان کا تذکرہ نہایت  
 طویل ہوگا،  
 مگر مجموعی طور پر یہ سمجھ لینا چاہئے کہ یہ اصناف کاشتکاروں کے لئے گران ہونے کے بجائے خوش آئند  
 ثابت ہوتے تھے، کیونکہ حکومت لگان کے اصناف کے ساتھ ملک کی زرخیزی و سرسبزی کا بھی سامان بہم

پیش کتاب خراج ص ۱۲۲

اور نقد رقم پر زکوٰۃ واجب تھی، حالانکہ ملک میں غیر مسلموں کے پاس بھی مویشی، گھوڑے، اور نقد دولت  
 موجود تھی، لیکن ان کی ان ملکیتوں سے حکومت کو کوئی سروکار نہ تھا، اس موقع پر جزیہ کی اوس رقم سے  
 اشتباہ نہ ہو جو خصوصیت سے صرف غیر مسلموں پر عائد تھی، یہ رقم دراصل غیر مسلموں کو فوجی خدمت سے  
 سبکدوش کرنے اور ان کے جان مال اور املاک کی حفاظت کے عوض وصول کی جاتی تھی، جیسے کہ ترکی  
 حکومت ہند عثمانی میں اور شاید دور حاضر کی جمہوریت میں بھی ایسے تمام مسلم و غیر مسلم باشندوں سے جو اپنے  
 کو جبری فوجی خدمت سے مستثنیٰ کرنا چاہتے تھے، رقم وصول کرتی تھی، لیکن چونکہ اسلامی عہد حکومت میں کوئی  
 مسلمان فوجی خدمت سے قانوناً سبکدوش نہیں کیا جاسکتا تھا، اس لئے یہ رقم صرف غیر مسلموں ہی کے ذمہ  
 عائد ہوتی تھی، اور اسی لئے جزیہ کی رقم سے غیر مسلموں میں سے بوڑھے، بچے، عورتیں، اندھے، اور لاچار  
 جو فوجی خدمت انجام دینے کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے قانوناً مستثنیٰ تھے۔

علاوہ ازیں عشری اراضی مخصوص طور پر دی تھی، جو حکومت اسلامی سے کسی مسلمان کو ملتی تھی  
 ورنہ اگر کوئی مسلم کسی غیر مسلم کی اراضی کو کرایہ پر لیکر کاشت کرتا تو اس پر بھی وہی خراج واجب لاداتا  
 جو اوس زمین کے مالک پر عائد کیا جاسکتا تھا۔

اس کے بعد جیسے جیسے ممالک اسلامیہ کی زرخیزی بڑھتی گئی، خراج کے طریقوں میں بھی تغیر و تبدل  
 ہوتا گیا، عرب مورخین میں سے فخری، بلاذری، طبری، اور ابن اثیر وغیرہ نے مختلف دور کے  
 مختلف حالات لکھے ہیں، جن سے ہر عہد کی تبدیلی کا پتہ چلتا ہے، لیکن ان کا تذکرہ نہایت  
 طویل ہوگا،

مگر مجموعی طور پر یہ سمجھ لینا چاہئے کہ یہ اصناف کاشتکاروں کے لئے گران ہونے کے بجائے خوش آئند  
 ثابت ہوتے تھے، کیونکہ حکومت لگان کے اصناف کے ساتھ ملک کی زرخیزی و سرسبزی کا بھی سامان بہم

پیش کتاب خراج ص ۱۲۲



یات کا مخصوص لحاظ کیا جاتا، غنوں کا نرخ متعین ہوتا، ممالک محروسہ  
 نوایس ہوتے جو غلہ کے نرخ کے تغیر و تبدل اور کاشتکاروں پر عمل  
 بردہ سے مرکزی حکومت کو مطلع کرتے، اور حکومت ایسے موقعوں پر تحقیقات  
 راعت کی ترقی کا پتہ حکومت کی اس آمدنی سے بھی چلتا ہے، جو  
 ہوتی تھی، کیونکہ خراج کا بیشتر حصہ زمین ہی کی مالگداری پر مشتمل  
 مطابق صرف ماتون کے عہد حکومت میں حکومت کی مجموعی آمدنی  
 نوادہ ہمارے لئے نہایت تلخ ہو، فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ جب امتداد  
 سے اسلام کی حقیقی روح (اسپرٹ) فنا ہو گئی، اور اسلامی حکومتوں  
 باقی رہ گیا، تو اسلام کے نافذ کئے ہوئے اصول و قوانین کا نہایت  
 نین کے دفعات اپنے ظاہری الفاظ کے ساتھ اس دور میں بھی نافذ  
 تھی، وہ رفتہ رفتہ جاتی رہی، اور اس کا اثر ممالک اسلامیہ کی زراعت  
 پچہ اس دور میں ممالک محروسہ کی آراضی کا بیشتر حصہ عملاً مسلمانوں  
 ظاہری الفاظ کی پابندی کرتے ہوئے، مسلمانوں کو وہی آراضیاں  
 میں آگئی تھیں، مگر اسلام کی سلف و خلف حکومتوں میں تدبیری طور پر نہایت  
 حکومت کے قبضہ میں صرف وہی زمینیں تھیں، جو ممالک مفتوحہ کے  
 مفرو دون اور باغیوں کے ذریعہ سے حکومت کے قبضہ میں داخل

اسلامی جرمی زیدان،

ہوئیں، اور وہی مسلمانوں میں "عشری" بنا کر تقسیم کیا تھیں، لیکن اسلام کی خلف حکومتوں نے اس کے ماسوا  
 جدید شکل بھی اختیار کر لی، اور وہ "فتوحات کی نوعیت" تھی،

یعنی جب کسی ملک میں اسلامی حکومت قائم ہو جاتی، اور رفتہ رفتہ فوجی پیش قدمیوں سے جو  
 مفتوح شہر قبضہ میں آتے جاتے، وہ جس نوعیت سے فتح ہوتے، وہاں کے باشندوں سے جس قسم کے  
 معاہدے اور صلحیں ہوتیں، اسی لحاظ سے وہاں کی زمینیں حکومت اسلامی کے قبضہ میں داخل ہوتیں،  
 چنانچہ بسا اوقات ایسا ہوتا کہ اہل شہر اسلامی لشکر کا نہایت شدت سے مقابلہ کرتے، اور جب اسلامی لشکر  
 بزرگ شہر کے دروازے کھول لیتا تو اس کا پورا علاقہ بھی ضبط کر لیا جاتا اور وہ اسلامی حکومت  
 کی ملکیت قرار پاتا، لیکن جو شہر صلح و آشتی سے زیر اقتدار آتے انکی آراضیاں داگزار ہوتیں

اسکو بھی اصول قانون کے رد سے تو کسی قدر صحیح کہا جاسکتا ہو لیکن یہ بھی امر واقعہ ہے کہ اسلامی حکومتوں  
 کے اس آخری عہد میں کبھی کبھی ایسا بھی پیش آیا ہے کہ اہل شہر اپنی مدافعت میں شہر سے شمشیر کھینچتے، اور  
 تاب مقاومت نہ لا کر صلح و آشتی کا پیغام دیتے تو وہ صرف اسی قانون سے فائدہ اٹھانے کے لئے  
 رد کر دیا جاتا کہ شہر کی تمام مزر و عزمین اسلامی حکومت کے قبضہ میں آ جاتی ہے،

چنانچہ مختلف اسلامی حکومتوں کے نظام میں دیکھا جاتا ہے کہ فوج کی تنخواہیں بصورت زراعت  
 کرنے کے بجائے بصورت زمین دی جاتی تھیں فوج کے معزز عہدہ دار ایک ایک علاقہ پر قابض ہوتے  
 انکا ایک منصب مقرر ہوتا اور ان کے فرائض میں یہ داخل ہوتا کہ حسب طلب ایک مقرر تعداد میں فوج  
 لے کر "دار حکومت میں حاضر ہوں، چنانچہ وہی عہدہ دار زمیندار کی حیثیت رکھتے، اور وہاں کے باشندے  
 عام کاشتکار ہوتے، لیکن اس کے ساتھ اس کا تذکرہ بھی نہ کرنا انصافی ہوگی کہ وہ ملکی باشندے جو  
 "کاشتکار" کی حیثیت سے زمین کی خدمت کرتے، مسلمان زمیندار ایک مقرر اصول کے تحت انھیں  
 اس قدر حق محنت عطا کرتے تھے کہ کاشتکاروں کا بیج پور طور پر ملنے رہتا تھا، اور نیز تصریح بھی ضروری ہے



کم ہوتی تھیں اور کسی ایک ملک کے کسی ایسے نظام حکومت پر تمام  
سکا دستور تھا اور خود ان ملکوں میں بھی ان عہدے دار  
بے کثرت زمیندار کاشتکار ہوتے تھے جن کا تعلق کسی  
ہوتا تھا، اور خراج کے انہی قوانین کے ماتحت جسکا ابھی  
دن کو زراعت کا ذوق اس قدر پیدا ہو گیا کہ ممالک محروسہ  
و گئیں، اور قابل کاشت و افتادہ زمینوں سے گذر کر  
گئے، ابے آب دیا چیل میدانوں میں پانی پہنچا کر انکو

تھی ہے کہ یہاں عربوں کی صرف تقریباً ڈھائی سو سال  
ت میں اسکو اس قدر زرخیز بنا دیا کہ میدانوں سے گذر کر پہا  
ب میں گھسوں، جو اور دوسرے غلوں کے کھیت لہانے  
کیہاں آئے تو وہ یہاں کی زرعی ترقیوں پر اپنے تعجب کا  
بی عہد حکومت میں صقلیہ پہنچا تھا اپنے جغرافیہ میں ایک  
ن کا نمایان طور پر تذکرہ کیا ہے، اسی طرح ابن جبرہاں

ہو اور بار آور دخت سے سب سے سب سے نظر آتے ہیں

منور، چلوڑے، اور سرو کے جنگل کے جنگل

لگا دئے، ان کی لکڑیاں جس اردن کے بنانے کے لئے بڑی کارآمد ہوئیں، اور ابھی قیمت پاتی تھیں  
جزیرہ میں آبپاشی کے جو قدرتی وسائل موجود تھے، ان کے علاوہ پورے جزیرے میں شاخ و شاخ  
نہروں کا ایک جال بچھا دیا گیا تھا، دور دراز مقاموں پر پانی پہنچانے کیلئے دریا میں نیکیاں قائم تھیں اور  
آبادی کا بیشتر حصہ زراعت میں مصروف رہتا تھا اور یہاں کے عربوں کا پیرا کیا ہوا غلہ ایک طرف اٹلی کے  
راستہ سے یورپ جاتا اور دوسری طرف شمالی افریقہ اور مصر بھیجا جاتا تھا

یہ ممالک اسلامیہ میں سے ایک ایسے ملک کی زرعی ترقیوں کا ایک اجمالی خاکہ ہے، جہاں قدرتی  
عربوں کو صرف چند دن کے لئے بھیج دیا تھا، لیکن اسی سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ عرب جن زمینوں کی عمدہ  
خدمت کرتے رہے ہوں، انہیں کس حال سے کس حال میں لے آئے ہوں گے،

زراعت پر عربوں کا سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ انہوں نے دنیا کو مختلف حصوں کی مختلف پیداوار  
غلوں، پھلوں اور پودوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ تک اس خوبی سے لگایا کہ وہ گویا اسی سرزمین  
کی مخصوص پیداوار ہے، عربی حکومت شام، عراق، ایران سے گذر کر ہندوستان تک پہنچی، پھر مغرب  
میں مصر ہوتی ہوئی شمالی افریقہ آئی، اور یہاں سے بحر روم کے تمام ساحلی علاقہ اور جزائر میں پھیل گئی،  
اور پھر اسی راستہ سے اسپین اور سسلی میں داخل ہوئی،

وہ جہاں جہاں رہے ان کی زراعت کا ذوق نمایاں رہا، اگر ان کے ہاتھوں ایرانی پودے  
ہندوستان میں آکر بار آور ہوئے تو یہ کچھ زیادہ تعجب انگیز نہیں، زیادہ تعجب خیرینی اور ہندی پودوں کا مصر  
شمالی افریقہ اور پھر اسپین اور سسلی پہنچا ہے، یورپ کے مورخوں کو خود اعتراف ہے کہ رومی کا درخت سرزمین  
یورپ میں سب سے پہلی مرتبہ عربوں ہی کے ہاتھوں پہنچا، اسپین اور سسلی میں رومی کا سب سے پہلا پودا نصب ہوا،

۱۔ رتہ ابن جبرہ ص ۳۲۲، کتاب لاقایم اصطوری در بلوچیکہ الماری ص ۳، کتاب لسا لکسا بن حوقل در بلوچیکہ ص ۳

مجم البلدان ج ۵ ص ۳۷۴، اخبار الاندلس ج ۲ ص ۹۰



ہوتا ہوا، اندرون یورپ پہنچا، عربوں نے نیشکر کی زراعت چینیوں سے  
 لے لی، جسکو وہ اپنے ساتھ تھمراہین اور سسلی لے گئے، یورپ میں نیشکر کی  
 ملا مو قع تھا، انھی سے یہ صنعت سب سے پہلے پرتگالیوں نے حاصل کی، اور پھر  
 رائج ہوئی،

بہت سے درخت بحرِ روم کے جزائر میں لہجہ کر نصب کئے گئے، مثلاً شیرین  
 ری صدی ہجری میں ہندوستان سے لگے، اور اسکو تمام اسلامی ممالک  
 اور صقلیہ میں پہنچا دیا، اہل یورپ نے خربوزہ، کشمش، اور آخروٹ کی  
 اور اسی طرح ایسی بہت سی طبی دوائیں ہیں، جو مخصوص ہندوستان  
 واصل سے افریقہ اور یورپ کی سر زمین میں بار آور ہوئیں،  
 کہتے ہیں:-

پاس کے درخت لے گئے، طرابلس الغرب سے نیشکر لائے، اور وہاں دونوں کی  
 درخت لاکر لگائے گئے،

نیشکر اور سن نہایت کامیابی سے پیدا ہونے لگے، اور زمین خود انھی  
 سے ہونے لگے، کہ وہ خاص اس جزیرہ کی پیداوار

ایک اہم کارنامہ اس موضوع پر ان کی علمی و فنی شوکت گفیان ہیں ابتداءً

والجملہ علمی العربیہ، ص ۱۱۲ تاریخ عرب موسیٰ مد یوس ہم ۲۴

جب دوسری زبانوں کی کتابیں عربی میں ترجمہ ہونا شروع ہوئیں، تو طب و فلسفہ کے ساتھ فنِ زراعت کی کتابوں کا ترجمہ بھی شروع ہوا، اور یونانی اور حبشی زبان کی اہم کتابیں عربی میں منتقل کر لی گئیں، جن میں غالباً سب سے  
 اہم کتاب قوشامی کی "فلاحت بنطیہ" ہے، پہلے اس کے متعدد ترجمے ہوئے، پھر خلاصہ تیار کئے گئے، اور اس کے  
 بعد اسی پر حواشی و استدراک لکھے گئے، اسی طرح قطابین لوقا بعلبکی کی کتاب "فلاحت رومیہ" بھی قابلِ  
 ذکر ہے،

جب ترجمہ کا دور ختم ہوا تو تالیف و تصنیف کا زمانہ آیا، اور لوگوں نے اس موضوع پر قابلِ قدر کتابیں  
 تالیف کیں، جن میں ثابت بن قرہ، اسحاق بن سلیمان، ابو حنیفہ دینوری، رازی، حاج غرناطی، اور ابو الحیر  
 اشبیلی کے نام قابلِ ذکر ہیں،

علمائے فلاحت میں سب سے اہم ترین کارنامہ محمد بن محمد بن عبد اللہ بن العوام اشبیلی کا ہے، اس کی کتاب "الفلاحت  
 شمرہ آفاق حثیت رکھتی ہے، فرانسیسی مستشرق رنگمان کہتا ہے:-

ابن العوام اشبیلی رہتا اور بلند پہاڑوں پر (جہاں کاشت ہوتی تھی) اپنے تجربے حاصل کرتا،

اس کی کتاب صرف فصاحت و بلاغت کا مظہر نہیں، بلکہ ان تمام زرعی مباحث و مسلمات کا مجموعہ

ہے جو کاشتکاری کے متعلق حبشی یونانی اور رومی زبانوں میں موجود تھے، اور جن کے بتائے ہوئے طریق

کاشت کے اصول پر اندلس میں زراعت ہوتی تھی

ماہر فن زراعت انٹونی پاسی اپنے ایک خطبہ میں جو اس نے ۱۵۵۷ء میں فرانس کی ایک زرعی کانفرنس

میں پڑھا تھا، لکھتا ہے:-

ابن العوام کی کتاب کی صرف یہ خوبی نہیں، کہ وہ قدیم فنون زراعت پر عادی ہے، جن کے اصول کے

بوجب مدت تک اندلس میں زراعت ہوتی رہی، بلکہ یہ کتاب اس حقیقت کو بے نقاب کرتی ہے کہ

عربوں کو علوم طبعیات و کیمیائیں خاص دستگاہ حاصل تھی، حقیقت یہ کتاب ان تمام تجربوں اور



دوبارہ ہون صدی عیسوی تک دنیا میں رائج رہے اور آج بھی

کے اپنی ترجمہ کے ساتھ میڈرڈ سے سب سے پہلی مرتبہ شائع ہوئی،  
 رانی کی بدولت ہمارے ایک لائق و محترم دوست کے  
 قتل ہو رہی ہے، اور اس کی پہلی جلد گزشتہ سال شائع

تہمدی

تہمدی حسن مرحوم جن کے طرز انشا کے  
 حالی اور محمد حسین آزاد کی مجموعی روح  
 ن کے مضامین کا مجموعہ افادات ہمدی  
 تھا، اور شائقین ادب نے ہاتھوں ہاتھ  
 اب دوبارہ مطبع معارف میں بعض  
 وادب کے یہ انمول موتی ہیں جو کسی اور

تہمدی  
 ہے  
 پیچہ

## ”گنجینہ تحقیق“

از

جناب مولوی اقبال احمد صاحب سیل ایم اے، ایڈوکیٹ اعظم گڑھ

(۱)

”اس کتاب پر اکتوبر کے معارف میں تبصرہ جو چکا ہے، مگر ہمارے دوست اور خواجہ تاش مولوی  
 اقبال احمد صاحب سیل نے اس پر اس رنگ میں ریویو لکھا ہے، جس کو ہم بجائے خود ایک گنجینہ تحقیق  
 کہہ سکتے ہیں، اس لیے ایک مزید تبصرہ کے بجائے ایک مستقل مضمون کی حیثیت سے ہم اس کو شائع  
 کرتے ہیں، جناب سیل کی تنگدستی کے ساتھ اون کی سخن سنجی و سخن فہمی بھی ہماری مدح و ستائش سے  
 مستغنی ہے، انھوں نے جس قلتِ فرصت کی نہید سے اپنے اس کثیر الادوارق مضمون کو شروع کیا، جو  
 بحیثیت ایک شاہد کے ہم بھی اس کی تصدیق کرتے ہیں مگر اس تصدیق کے ساتھ اس تصور کو بھی ملائیے  
 کہ یہ پورا مضمون جو شاید معارف کے کسی نمبروں میں آئے، تعطیلِ عدالت کے دوران میں جوہر کیل  
 کے لئے موسمِ بہار کا حکم رکھتا ہے ایک سفر میں صرف دو دن کے اندر اس طرح لکھا گیا ہے کہ سوائے  
 تعلیم سید کے کوئی سفینہ ان کے پاس نہ تھا، اس سے اربہ متناسبہ کا یہ حساب آسانی لگا یا جاسکتا ہے  
 کہ اگر ہمیں میں ایک مذہبی ہ ایک دو گھنٹے وقت نکالیں تو آٹھ دس صفحوں کا مضمون وہ بے تکلف  
 لکھ سکے ہیں، اور یہیں شکایت کا موقع نہ ہے“

ایڈیٹر

حضرت شیخ محمد مہدی پروفیسر شریہ کالج کا نام نامی دنیا کے ادب میں کسی تفریق اور تعارف کا محتاج نہیں



کلم گڑھے جیسے کوردہ اور دور افتادہ گوشہ کار رہنے والا جن کی پیش  
سے کیا واسطہ؟ میں وجہ تھی کہ حضرت تجو کی نسبت اس شہرت کمال  
بعض ادبی پرچون میں ان کی ایک آدھ غزل کبھی کبھی نظر سے گزری  
میں گو خوش مذاق اور صاحب فن شاعر ہیں، اور دور حاضر کے  
کی سبب آہنگی اور بھی ان کی کورسواد سی وید مذاق کا راز  
بدان کا نہ مراحل ہیں جن کا اجتماع لازمی نہیں ہے، سخن گوئی کے  
دلیلم کافی ہے مگر سخن فنی کے لئے ان امور کے علاوہ دست معلومات  
کے دو سطحیت پرستی میں جیکہ سرزمین ہند کے بعض شاداب  
اس کے امتیون کی ایک بڑی جماعت پیدا کر سکتے ہیں،  
بصیرت علمی اور ذوق نگاہی کے متعلق رائے قائم کرنا بہت  
کی صحت پر وثوق نہیں ہوتا، روز کا تجربہ ہے کہ کسی ادبی  
راپ مصنف کے متعلق اچھی رائے قائم کر لیتے ہیں، مگر یا تو اسی  
سری نظم میں آپ کو کوئی ایسی فاش غلطی مل جاتی ہے، جس سے  
ج ہی ایک مشہور مجلہ ادبی میں ایک غزل نظر سے گزری  
طلوع یہ تھا:-

ننگ طبیعت تھی قیامت کی سکون نا اشنائیری

میں نے تخلص بدل کر دوسرا ہم وزن لفظ رکھ دیا ہے  
تے ہیں، اور اچھا خاصہ کہہ لیتے ہیں، مگر محض نام اور کیفیت

یا پہل انکاری کی وجہ سے یہ غلطی سرزد ہو گئی ہے کہ تخلص کا آخری حرف یا لفظ جملہ کا چین تقطیع شعر کر جاتا ہے  
اگر فاضل مدبر خود اصلاح کر دیتے یا اس شعر کو محذت کر کے بقیہ اشعار غزل شائع کر دیتے تو مصنف کی عروسی بیانیگی  
کا پتہ چلنا دشوار تھا، اسی پرچہ کی ایک نظم میں خون آشامی قاتلانہ فاکے وزن پر اور دوسری نظم میں  
شورش طوفان بہ اعلان نون شایع ہوتا ہے اور ایک نہایت عمدہ نظم میں روپ دھار ہے اختیار کیا  
ہے یا بھرا کر کے معنی میں استعمال ہوا ہے، مقدم الذکر غلطی ذرا سی توجہ سے دست ہو سکتی تھیں اور  
آخر الذکر بے معنی ایجاد سے بچنے کے لئے تھوڑی سی احتیاط کافی تھی اور ناظرین باسانی مبتلا سے قریب  
کے کہا جاسکتے تھے، یہاں میں نے قصداً بہت خفیف قسم کے لفظی یا عروسی سمجھات دکھائے ہیں ورنہ آج  
کل تو نہایت شرمناک قسم کی لغوی اور منطوی غلطیاں جو بہ اصطلاح شرع ادب کا بڑا رخصتی میں شمار  
کی جانے کے قابل ہیں اس کثرت سے بیان کا نہ زبان زد ہو رہی ہیں کہ ان کے استقصا کے لئے ایک  
دفتر چاہئے، کہیں خزانہ سرود کے بل پر اظہارِ تفاخر ہے تو کہیں متاع مستعار کی بدولت شوقِ شہر  
صحیح الفاظ کا غلط استعمال مثلاً نظم بہ معنی ظلم اور ظلمکار یعنی اہل قلم تو اس دورِ جہالت میں ایک عالمگیر  
مرض تھا ہی، مگر اب تو اختراع تراکیب اور ابداع مضامین سے گذر کر کچھ ذہن سے تخلیقِ الفاظ جبراً  
کا ایک بے پایاں سلسلہ جاری ہے جس کے لئے کسی صرفی یا نحوئی قاعدہ کی پابندی لازمی نہیں ہے  
آج ہی ایک پرچہ میں ایک لفظ "لوہیانہ" نظر پڑا، خدا جانے یہ کس زبان کا لفظ ہے اور کس اصول پر  
وضع کیا گیا ہے اسی طرح شناسایانہ کی جگہ پر شناسانہ، خندان مبینی کے معنوں میں خندہ پیشانی، ہند زاد  
یا ہندی نژاد کی جگہ پر ہندی زار، اچھے اچھے اخباری ادیب لکھنے کے خوگر ہیں، تانیث کی بجائے تذکیر  
اور تقدیر کی بجائے لزوم تو ایک وبائے عام ہے جس سے بڑے بڑے بھی محفوظ نہیں، مثال کے طور پر  
ایک نہایت مشہور ادیب عصر کی ایک فارسی غزل کا مقطع لکھا ہوں یہ غزل آج سے آٹھ، دس سال پہلے  
ایک پرچہ میں شایع ہوئی ہے میں نے تخلص کو بدل کر اس کی جگہ "رشید" کر دیا تاکہ ناظرین کا ذہن



سے کئی برس پہلے کی مطبوعہ نظم سے شعر لیا گیا ہے جو ناظرین کے نظر سے محال یا دلچاسہ ہر ذی پر حوت نہ اسے شعر ہے،

شید "ازین گناہ عظیمی کر من حسین دارم

یون کیا ہے، کیسا ہے، اور کس کا ہے، اور ان الفاظ سے

ن کا ذکر ہی کیا ہے مجھے تو اس موقع پر صرف ایک لفظ کے استعارے

علم جس نے صرف آدنا سمجھ کر پڑھا ہوتا جان سکتا ہے کہ

زاد ہونا "متعدی یعنی آزاد یا بری الذمہ کرنا" مفہوم اس کے

نوی کیسی؟ یہ نمونہ ہے اس شخص کے زور قلم کا جو آج دنیا پر

ہے اور خدا جانے کتنے بندگان خدا اس پر ایمان بھی لائے ہیں

پر درہ درہ شہیر یا تحقیر مقصود نہیں ہے بلکہ غرض یہ ہے کہ

میں وقت کھودی، اور حسب طرح اشتہاری دواؤں پر اعتماد

نسبت بھی حسن ظن پیدا ہونا بہت دشوار ہو گیا ہے اور اس

صاحب فن بھی سامنے آ جاتا ہے تو امتیاز شکل ہوتا ہے رہ کر

لیکن اگر مسلسل تجربات اور پیہم استقامت کے بعد کوئی کامل

چھے زبان سے بے اختیار صدائے تحسین نکل جاتی ہے اور وہی

بہ سراپا کسی ستمزدہ کو اتفاقاً آب ردان کا چشمہ مل جائے،

ایک فانیانہ کرم فرما جناب شوق سند بلوی نے اپنی ترتیب

اجزاء ربویہ کے لئے مجھے یہ بھی مصنف کا حسن ظن تھا ورنہ

ن ہوں نہ کسی اخبار یا رسالہ کا مدیر نہ اپنے مشاغل سواتی

(مضامین)

فرصت، بہر حال تقریباً لکھنا یا نہ لکھنا تو بعد کا سوال تھا مگر تعمیل ارشاد کے لئے پہلے کم سے کم ایک مرتبہ کتاب کا پڑھ لینا ضروری معلوم ہوا، اور کتاب بھی خود اس درجہ دلچسپ کہ نام نہام پھوڑی بھی نہ جاسکتی تھی اس طرح یہ سلسلہ مطالعہ عرصہ تک ہا شوق صاحب کی یہ تالیف کا ہے گو ہے شعراے عصر کی دماغی ساخت کا ایک زندہ عجائب خانہ ہے، مصنف نے اپنے ابتدائی مشق کا کام تمام مشابہت عصر کی حد میں اصلاح کے لئے بھیجا تھا اور جو اصلاحیں ہوئیں یا اس کے متعلق جتنی خط و کتابت ہوئی تھی وہ کل شائع کر دی ہے، یہ خطوط کیا ہیں اچھے خاصے زعفران زار ادب ہیں فاضل مصنف نے ایک شعر میں لفظ "مشرستان" باندھا تھا، اس ایک لفظ نے وہ قیامت برپا کر دی کہ الامان، ایک مدنی استاد نے جو غالباً منشعب کے منتہی معلوم ہوتے ہیں فوراً اعتراض جوڑ دیا کہ "مشر بردوزن" مفہوم ظنون کا صیغہ ہے جس کے معنی خود جاسے حشر کے ہیں پھر "مشرستان" کیا، شوق صاحب پڑھے لکھے آدمی ہیں اور غالباً اس اعتراض کی سطحیت سے واقف ہوں گے، مگر ستم ظریفی دیکھے انھوں نے دوسرے اساتذہ کا بھی امتحان لینا چاہا اور اس اعتراض کے متعلق ہر ایک سے استفسار شروع کر دیا، اؤ لطیف ہے کہ ان میں سے اکثر باکمالوں نے معترض کی تائید فرمائی، صرف چند نے اختلاف کیا، ازراہ جملہ اظہر صاحب ہا پوڑی نے قدام کے کلام سے "مشرستان" کی سندیں بھی پیش کر دیں لیکن اصل اعتراض اور لفظ "مشر" کے صحیح مفہوم کی جانب انھوں نے بھی توجہ نہ فرمائی، اب یہ تمام قصص بطور مرافقہ ثنائیہ قول فیصل کی غرض سے اس ادیب عصر کی خدمت میں پیش ہوا جس نے اپنی ہمہ دانی کا تصور اس بلند آہنگی سے بچھو رکھا ہے کہ آرمیدگان خاک کی نیندیں بھی اچٹ گئی ہیں اس فاضل عصر نے نہایت متحرانہ اور ملہمانہ انداز میں حکم ناطق دیدیا کہ "مشرستان" غلط ہے اور اساتذہ قدیم کے لکھ دینے سے غلط لفظ صحیح نہیں ہو سکتا، جمل مرکب کا یہ مظاہرہ اور انانیت کا یہ طوفان دیکھ کر ایمانہ صبر لبریز ہو گیا اور جی میں آیا کہ شوق صاحب کو لکھ دوں کہ "مشر" مصدر ماضی اور حشر کا مترادف ہے اس کو اسم ظرف کس نے کہا؟ پھر خیال ہوا کہ بھلا



یہ اگر تعریف اُن سطور کی جو ذیل میں نذرِ ناظرین کیجا گئی، آپ اسے تمہید سمجھیں یا اعتذار، مگر گریز سے پہلے  
پیشہ یہ اس لئے ضروری تھی کہ یہ نیاز مند بھی کہیں پیشہ و ترجمہ نگار نہ سمجھا جائے، حالانکہ ایک طرف تو  
مکروہات دنیا سے اتنی فرست نہیں کہ ہر کر مغرب کی تعمیل ارشاد کی جائے، دوسری جانب مصیبت یہ ہے کہ  
اگر سچ لکھو تو شکایت اور جھوٹی مداحی کرنا چاہو تو اسکا سلیقہ نہیں،

تنقید ادب کی دو قسمیں ہیں ایک اجمالی و اصولی دوسری جزئی و تفصیلی، ایک میں اصل فن کی  
کی تدریجی نشو و نما، مختلف ادوار میں مختلف تغیرات، اور اُن تغیرات کے تاریخی، جغرافیائی، اور معاشرتی  
اسباب بحث ہوتی ہے، پھر فلسفیانہ حیثیت سے کسی ادبی تخلیق کے جالیاتی نفسی اور اجتماعی پہلو پر نظر  
کی جاتی ہے، و ہلم جرا

دوسری قسم تنقید میں اصولی اور عمومی مباحث سے اگرچہ قطع نظر ممکن نہیں ہے مگر زیادہ توجہ جزئیات  
پر صرف کی جاتی ہے اور کسی مصنف کے نتائج فکر کو لیکر اُس کے معانی و مطالب کی توضیح اور محاسن و مسا  
کا اظہار اس طرح کیا جاتا ہے کہ ایک ایک خط و خال سامنے آجائے، مثلاً الفاظ کی فصاحت یا ثقل،  
تراکیب کی جستی و روانی یا تنافر و تعقید، تخیل کی بلندی یا پستی، طرزِ ادا کی ندرت یا ساقبت ایک ایک کر کے  
دکھائی جاتی ہیں اور بعض اوقات دوسرے اساتذہ کے ہمزنگ کلام سے موازنہ کیا جاتا ہے یا دوسرے  
ناقدین کے آراء و خیالات پر محاکمہ ہوتا ہے،

زبانِ اردو و تنقید ادبی کے اعتبار سے اب تک نئی مایہ ہے صرف چند کتابیں ہیں جو انگریزوں پر گئی  
جاسکتی ہیں اور وہ بھی چند ان قابل ذکر نہیں ہیں، البتہ شعرِ نظم اور حیاتِ سعدی اپنے اپنے رنگ میں بے مثل  
کتابیں ہیں اور جناب یحیٰی کا یہ مجموعہ مضامین بھی ایک جدید اضافہ ہے، پہلا مضمون آئینہ تحقیق دیوان  
غالب کی اردو کی شرحوں پر ایک سرسری نظر ہے جس میں فاضل مصنف نے غالب کی ایک غزل بطور نمونہ  
لے کر اس کی شرح کی ہے اور صنایعِ شکر و شیرینی مرحوم، حضرت طباطبائی اور جناب حسرت موہانی کی

لانکہ اتنا علم تو اس طفلِ بکتب کے لئے بھی ضروری ہے جس نے یہ شعر سمجھ کر  
اولین پریش نماز بود ممکن ہے کہ یہ سارا قصہ شوق صاحب کا ایک  
نیب و اشاعت کا مقصد ہی موجودہ مدعیانِ کمال کی پردہ درسی ہو،  
مفتی ادب کا منصب قبول کر لیا تو شوق صاحب کو اپنے مذاق کی کامیابی  
خیال کے آتے ہی میں نے لکھا لکھا یا خط پھاڑ ڈالا، اس واقعہ کے چند  
بقیہ اجزاء بھی بھیجے گئے، انھیں میں جناب یحیٰی خود موہانی کا وہ خط بھی تھا  
ان نے اپنی رائے دی ہے یہ خط پڑھنے کے بعد میں نے اطمینان کی نش  
داندہ تو ہے،

بہت بخود کے متعلق میرے حسن ظن کو تقویت پہنچی اور غالباً اسی کے چند  
وفیقین بخود کا وہ مضمون پڑھا جس کا عنوان ہے اگر کس بے حجاب  
تقدیر ادبی کا ایک شاہکار اور اردو ادب میں ایک قابلِ قدر اضافہ  
لاستیاب پڑھا اور بے ساختہ جی چاہا کہ صاحبِ مضمون کہیں ملتے تو  
کی داد دیتا، اتفاقاً ایک مشاعرے کے سلسلہ میں اس سال وہ اعظم گڑھ  
انگریزی کا موقع ملا، جناب محدوح نے اس سپاس گزاری کا صلہ فرماد  
یش بہا تنقیدی مضامین کا مجموعہ جو گنجینہ تحقیق کے نام سے حال میں  
میں سے مصنف کا عقیدت مند تھا اور اس مجموعہ نے تو اور بھی جناب  
مستحقِ اصابتِ رائے، قدرتِ ادا، اور دیانتِ تنقید کا معترف  
غاموش رہتا اور زبانِ اردو پر جو احسان جناب یحیٰی خود نے اپنے ان  
بہا و خیال ذکر کیا،



رہ گئی ہے جو اس طرح کے علمی مضامین کے لئے سب سے زیادہ ضروری عنصر ہے، بجا تعصب، اپنی بات کی بچ، مخاطب کی تحقیر ذاتیات سے بحث، انداز بیان میں مجاہدانہ خشونت اور بسا اوقات سفہانہ سب سے شتم سے بھی گریز نہیں ہوتا،

جس کی تعریف پر اتر آئے اسکو آسمان تک اچھال دیا، جبکی مخالفت شروع کر دی اس کے چا کو بھی معائب کا رنگ دیدیا، مختصر یہ کہ تنقید یا تو مدحیہ قصیدہ بن جاتی ہے، یا طومار ہجو و دشنام رہ جاتی ہے، خدا کا شکر ہے کہ جناب یحیٰ کا یہ مجموعہ مضامین ان معائب بالکل پاک ہے، شروع سے آخر تک آپ کو ایک حرف بھی ایسا نہ ملیگا جس میں مناظرانہ تلخی پائی جاتی ہو یا سنجیدگی و متانت کا دامن ہاتھ سے چھوٹا ہو، حد سے زیادہ اشتعال انگیز مواقع پر بھی انتہائی منبط اور بلند نظری سے کام لیا گیا ہے نہ تاہد میں بجا پاسداری کی گئی ہے نہ تردید میں تحقیر اور دل آزاری کا پہلو اختیار کیا گیا ہے، معاصرین یا متقدمین کا جہان کین نام لیا ہے انتہائی ادب و احترام ملحوظ رکھا ہے بلکہ میں تو یہ کہوں گا اس میں ایک حد تک غیر ضروری مبالغہ کیا گیا ہے اور لفظ علامہ کا استعمال اکثر مقامات پر بے محل اور موجودہ اخباری و نیا کی تقلید پر مبنی ہے،

اپنی احتیاط اور سنجیدگی سے بسا اوقات تحریر کی تشنگنی باقی نہیں رہتی اور یا تو مولویانہ ثقاہت پیدا ہو جاتی ہے یا فلسفیانہ بیوست، جو ایک ادبی مضمون کے لئے کسی طرح بھی موزون نہیں ہے مگر حضرت یحیٰ کے سحر کا قلم نے انتہائی تہذیب و متانت کے باوجود ان مضامین کا دامن نظریات بذلہ سنجیوں اور ادبیانہ گلکاریوں سے خالی نہیں چھوڑا ہے اور اگر گسبے حجاب والا مضمون تو سرتاپا لطافت و رنگینی ہے، خصوصاً تہذیب کے چند ابتدائی صفحات دید کے قابل ہیں، ملاحظہ ہو،

"دنیا! ہنگامہ پرست دنیا! - دنیا! مارہ پرست دنیا تو ہمیشہ کا فرما جراثیم کا طلسم نظر آئی،  
خندہ امت گریہ نوح کا ہم آہنگ ٹھہرا، تعلیم کلیم کے ہوتے گویا پرستی نے زور پکڑا، چراغ مصطفوی کے

ن کی تردید اور دھچک لکھنویں "نقد الفکر یحیٰ" کے عنوان سے شائع  
وضیح مطالب پر نکتہ چینی کی گئی تھی اور لگے ہاتھوں غالب مرحوم  
کا جواب نہایت متانت کے ساتھ مدلل اور محققانہ انداز میں  
"حق" اس مجموعہ کا دوسرا مضمون ہے، تیسرا مضمون "سرمایہ تحقیق"  
ہے اور اس مضمون کا جواب ہے جو کسی مشوق نے اہل نظر کے  
کے عنوان سے نگاہ زمین شایع کیا تھا اور جس میں پردہ رنگ  
نے کی کوشش کی گئی تھی کہ غالب کے تمام بہتر اشعار دراصل بزرگان  
یون بھی یا توجہ اب یا اس عظیم آبادی کے اس مضمون کا چرہ  
بے انتقام لینے کے لئے شایع کیا گیا تھا، یا جناب اسی کی شرح  
یحیٰ نے اپنے مذکورہ بالا مضمون میں نہایت سنجیدگی سے  
کے ہیں اور ضمناً سہما صاحب کے جوابی مضمون پر نظر ڈالی ہو  
کے دیوان اردو یا اس کے شارحین و معترضین سے متعلق ہیں  
پر تین پر و فیسر صاحبان یعنی مولانا نامی الہ آبادی، جناب  
شرحون کا محاکمہ ہے اور سب سے آخری مضمون "جو آئے تحقیق"  
کے نمبرہ اصلاح سخن کی تنقید ہے،

زیادہ تر نقد تنقید یا محاکمہ ادبی ہے، اس طرح کے مضمون  
کے مطابق لکھے جائیں، تو منتہیوں کے لئے بہترین دماغی  
میرت ہو سکتے ہیں، مگر ملک کی بدقسمتی ہے کہ اس نوعیت کی تنقید  
سے فن ہو کر لکھی گئی ہیں، انب لب لہجہ میں وہ متانت باقی



بانی کے سامنے مسئلہ کے لایینی اقوال کا حکم پڑھا گیا، اور یہ سب ایک  
موجودگی میں پتھر کی صورتوں کو سجدہ کیا گیا، پھر آج جو ہو رہا ہے اس  
میں غیر خلکو سستی تحت التری کی پہنچ رہی ہے، الفاظی کی آندھیوں کے  
بہنے جارہے ہیں تو حیرت کا محل نہیں، اور اگر کچھ ستارہ ہائے  
سے خاک نمناک کی طرف لائے جارہے ہیں تو استعجاب کا مقام نہیں  
ہے، ان عامۃ الناس کے گمراہ ہو جانے کا خوف زبان کو ساکت اور

ہوتا ہے کہ نعوذ باللہ کوئی پیغمبر اولو العزم موعظہ خوانی ہے جب  
ہوتا ہے کہ معاذ اللہ ہر حقیقت سراپردہ قدس سے سرگرم

نکھون پر کور سوادھی یا محبت نے پردہ ڈال رکھا ہے وہ اس  
رائی بجالاتے ہیں اور اسکو اُن کی ہمہ دانی روشن خیالی بہرہ نگہ  
رہماتے ہیں،

ن سروں پر تاج کرامت رکھا ہے، اُن کو برہنہ کر دین، مگر یاد  
جانا انتقام قدرت کی خبر دیتا ہے، اور انتقام قدرت خدا

یہ اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ اس مجموعہ مضامین میں بعض مقامات پر اعتدال سے تجاوز کر گئی ہے جس سے تکلف اور تصنع کی بو آتی ہے

اور بعض مقامات پر عبارت متقطعی ہو گئی ہے جس سے فناء عجائب کا رنگ محسوس ہوتا ہے حالانکہ میرے خیال  
ماقص میں علمی مضامین کے لئے اتنی رنگینی نہ صرف غیر ضروری بلکہ نامناسب بھی ہے،

اب لگے ہاتھوں لطیف بذلہ سنجون کے بھی چند نمونے بطور مشقے از خرواسے ملاحظہ ہوں،

میں نے ابھی ابھی گس ارشاد فرماتے ہیں کیا الہامی کتابوں کے بعض الہامات بھی مستعار ہوتے ہیں، اس ارشاد سے مجھوے پن کی ادا نکلتی ہے، بندہ پرورد حق کتب بدلائنہ میں کرتے اور الہامی کتابوں میں الہامات مستعار ہوتے ہیں مگر الہامی کتابوں سے ماورئہما کی ہفوات سے نہیں اور الہامی کتاب میں تو خیر الہامی کثر ہیں، وحی ربانی بھی متوارد ہوتی ہے،

۱۰۸ جناب آرگس اس وقت اپنے کمال کو ملنے کا بیڑا اٹھا رہے ہیں جب دنیا اپنے کمال کو اچھا لے میں ایڑی چوٹی کا زور لگا رہی ہے، فاعتبروا یا اولی الابصار

۱۰۹ اس نگاہ اولین کے صدقہ جائے اگر نگاہ آخرین ہوتی تو خدا جانے کیا قیامت دہاتی،

۱۳۲ خداے بصیرت حضرت آگس کو سو کی جگہ دو آنکھیں دے مگر ایسی جن سے دکھائی دیتا ہو،  
 سب سے بڑی خوبی ان مضامین کی دیانتِ نقد ہے، جو کچھ لکھا ہے منصفانہ لکھا ہے اور جو بات کسی نے مختصراً  
 کہی ہے، غرض کہ ہزاروں صفحات کے مطالعہ کا پنجوڑا اور ایک عمر کی غور و خوض کا ماحصل چند سطروں میں یکجا  
 کر دیا ہے، غالب کے متعلق اس سے بہتر مضمون اب تک میری نظر سے نہیں گذرا، شکلِ اشعار کے حل میں  
 دقتِ نظر کے ساتھ ساتھ اداسے مطالب کے لئے پیرایہ بیان اتنا دلکش اختیار کیا ہے کہ عبارت کی تشکلفگی اور دلاؤ  
 زبانِ حق کو سے خراجِ تحسین لیکر رہتی ہے اور دقیق سے دقیق نکتہٴ بلاغت بھی حق بیان کے طفیل میں ذہن  
 نشین ہو جاتا ہے یہ نہیں کہ شرح کی عبارت شعر سے زیادہ چیتان بن کر رہ جائے اور ایک مبتدی  
 کے ذہن میں نفسِ مطالعہ سے جو وحد لا ساخا کہ مفہوم شعر کا آیا ہو وہ بھی شرح کی ثولیدہ بیانی  
 کی بدولت بھو جائے۔



## خاورنامہ سنہ

از

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی الین آزلے ایس (کننگٹم)

یہ ایک کھنی رزمیہ فتویٰ ہے جو مجدد عادل شاہ بیجاپور دہشتہ تاشہ (تصنیف ہوئی ہے) چونکہ یہ فارسی خاورنامہ کا ترجمہ ہے، اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے، اولاً اصل فارسی کتاب کے متعلق صراحت کی جائے،

خاورنامہ فارسی ابن حسام کی تصنیف اور شہیدین مرتب ہوئی ہے، اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں اور دوسرے انڈیا آفس میں موجود ہیں، برٹش میوزیم کا نسخہ بالتصویر ہے، جو درمضان شہیدین لکھا گیا ہے، اس کا ذکر فارسی قلمی نسخوں کے کیٹلاگ کے صفحہ ۶۴۲ (نمبر ۱۹۷۶) پر درج ہے، اس کو مول چند لٹانی نے نواب کمال الدین خان کے لئے لکھا ہے،

انڈیا آفس کا ایک نسخہ بالتصویر ہے جس کا سنہ کتابت درج نہیں ہے، دوسرا نسخہ بالتصویر ہے، یہ مجادی الاول ۹۶۵ھ کا لکھا ہوا ہے، کاتب محمود بن عبد الرحمن ہے،

ابن حسام کو بعض اصحاب حسام الدین اور بقول بعض محمد حسام کہا جاتا ہے، یہ ہمنستان کا باشندہ اپنے زمانہ کا نامور باکمال عربی اور فارسی کا شاعر تھا، خاورنامہ کے علاوہ اس کی دیگر تصانیف بھی ہیں بعد عمر مرزا ابن تیمور گورگان شہیدین اس کا انتقال ہوا، "خوسفین مدفون ہے،

اس نے خاورنامہ کو شاہ نامہ فردوسی کی تقلید میں لکھا ہے، اس لئے اس کو فردوسی ثانی کے لقب سے بھی یاد کیا جاتا ہے، ابن حسام نے خاورنامہ میں فردوسی کی تعریف کی ہے،

خسروین جو کچھ کہا گیا ہے وہ اپنے بحث پر لفظ مختتم ہے جس میں کسی من ہے تاہم اس میں بھی کوئی شبہ نہیں ہے کہ اگر اشار غالب خاتون اپنے موضوع بحث پر قول فیصل ہے، اور اس سے زیادہ جو کچھ کہا افرینی اور توجیر القول بالایضی بہ قائلہ کا مصداق ہوگی، لیکن بڑے بڑے اکابر ادب سے مسامحات ہوئے ہیں ہوتے ہیں اور ہوں گے بڑے بڑے اردو زبان کے سرمایہ ادب میں ایک گرانقدر بے بہا ذخیرہ جمع کر دیا گیا ہے جو اہل نظر کے لئے دلچسپی اور طلبہ

نقد کو واقعہ طلبہ میں ذوق مطالعہ کی پرورش، قوت اخذہ کی ترقی کی ترقی مد نظر ہے تو اس کتاب کو یقیناً داخل نصاب مول میں اس سے ایک بڑی حد تک مدد ملے گی، اور طلبہ یہ معلوم پیر میں بلاغت کے کتنے نکات اور معانی کے کتنے خسران مخفی

لے بجائے زیادہ تفصیل سے کام لیتا اور ناظرین کو پروفیسر بخود شہیدین کے ناظرین طول بیان سے گھبرا جائینگے، علاوہ برین نقد کوئی فائدہ نہ ہوگا اور وہی علم کی شرح در شرح اور تعلیق لے مقالات زیر نظر کے ان حصص کے متعلق جن میں یہ ناچسپیز تھا کی جاتی ہے، البتہ جن امور سے اختلاف ہے ان کی نسبت

(باقی)



درج نہیں ہے اور مصنف نے ظاہر کیا ہے کہ صرف ایک روٹی پر گذر

گاہ قناعت کف چو خورشید و ماہ  
ن کر دیر مکش منت سفرہ ار د شیر  
مصنف کا بیان ہے کہ اس کتاب کا مواد ایک عربی کتاب سے لیا گیا  
ن کی ہے۔

شد این نامہ تازیان پارسی  
نامہ نام بادام بر آنکہ کر دم تمام  
علی ابراہیم خان نے ۸۹۹ھ میں کتاب اور مصنف کے متعلق مختصر  
ہے۔

مصنف ابن کتاب ابن حاتم است کہ فاضل و شاعر کامل کن  
عار و در عربی و فارسی بسیار گفتہ است اینکہ خاوران نام ولایتی  
از توابع خراسان است و نیز بسبب اینکہ خاوران در لغت شرق  
ین فسانہ ہا در مغرب زمین رودادہ بنا برین خاور نامہ نام ہنہ  
صہ در اصفہان و خراسان شہرت دادہ اگرچہ اصل ابن حکایتہا  
مصنف خاور نامہ مذکور در وقت شیخ عمر مرزا ابن امیر تیمور  
یات یافت و در قصہ خوسف من اعمال قستان خراسان  
روشناد و نہ عیسوی ست بحساب سال ہجری فوت ہوا

مصنف خاور نامہ را سرحد و بہت و بہت سال گزشتہ و مجموعہ ایات خاور نامہ بہت و بہت ہزار  
ہفتصد و سی و پنج بیت بشمار آمدہ و مجموعہ تصویرات ابن کتاب کیصد و پنجاہ و بہت صفحہ (؟)  
اوراق است و مجموعہ اوراق ابن کتاب سرحد و بہت و دو ورق است و اغلبکہ ابن کتاب  
افزایش بادشاہ یا امیر و الا جاہ تیار شدہ باشد کہتہ علی ابراہیم خان در ۸۹۹ھ

کتاب میں کس قصہ کو بیان کیا گیا ہے اس کا ہر دو کون ہے؟ ان امور کی صراحت آگے کی جائے گی  
جیسا کہ قبل ازین میں نے لکھا ہے "خاور نامہ دکنی" اس فارسی خاور نامہ کا ترجمہ ہے جس کو رستمی نے  
بیجا پور میں کیا ہے

جہاں تک میرا خیال ہے اس کتاب کا کوئی نسخہ ہندوستان میں نہیں ہے اس لحاظ سے اس کتاب کے  
متعلق جن جن اصحاب نے صراحت کی ہے وہ اصل کتاب کے علم کے بغیر صرف کٹیلہ گون کے معائنہ سے کی ہو  
اور بعض جگہ قیاسات کو بھی دخل دیا گیا ہے جو واقعات کے خلاف ہوتا ہے مثلاً بیان کیا گیا ہے کہ آہین  
مخاربات حضرت علی علیہ السلام مذکور ہیں اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ شاید حضرت علی کی خلافت  
کے جنگوں کا ذکر ہوگا حالانکہ ایسا نہیں ہے

رستمی کے تخلص کے متعلق یہ غلط فہمی ہوئی ہے اور بجائے رستمی کے "رسمی" خیال کیا گیا ہے  
حالانکہ رستمی ہی صحیح ہے

یہ کتاب کس نے لکھی؟ کب لکھی؟ کیوں لکھی؟ ان امور کی صراحت میں اپنے الفاظ میں کرنے کے  
بجائے اس فارسی عبارت کو درج کرنا مناسب خیال کرتا ہوں جو اسی کتاب کے آخر میں درج ہے اور  
جس کے مواد سے مرتبین کٹیلہ گون نے استفادہ کیا ہے۔

"سبب منظوم کردن خاور نامہ دکنی آن بود کہ علیا جناب خورشید نقاب قدر افزای دیمیم

عفت ہند آرا کشور عصمت زینت بخش جلیلائی محذرات مجلس آراء جرات طاہرات دالامرتب



الملقب بزمی صاحب دامت عفتها و عصمتها کہ بعدق و یقین و یقین  
حضرت بہترین نام پیشوای عظام مقتدل اکرام حضرت دوازده  
ن قاطر زہرہ خدیجہ کبریٰ و چارہ معصوم یک کر .....  
اندوخته و صبیہ طیبہ شاہ گردون بارگاہ قطب فلک عز و جاہ  
ب شاہ است و خواہر نیکو سیر شاہ گیتی پناہ کسری کلاہ سلطان عبد  
روح شاہ سلیمان بارگاہ جم قدر سکندر سپاہ خاقان فریدون فرا  
نصور سلطان محمد غازی عادل شاہ ابن ابراہیم عادل شاہ است  
رموید معصوم بختیار قرہ ناصرہ دولت و اقبال غزہ نابہ جنت  
شاہزادہ عالم و عالیان شاہ علی مدبرہ راچنین بخاطر رسید کہ  
م شود بہتر است پس فرمود ..... کہ این کتاب خاؤ  
بر احم گوناگون شاہانہ و عواطف بوقلمون خسروانہ ممتاز  
دوران سرفراز گردانم، بنابر ان حرمان سراپردہ عظمت  
و بخت افزا و بشارت دل کشا بہ کمال خان ابن اسمعیل خطا  
گاہ عدالت پناہ است و بزرگانش بخطاب خطاط خان نوازش  
مارتے تمام دارد و در ملک نظم و نثر در ناسفہ را سفہ آورد  
نم و غزلیات فارسی و دکنی بلاغت از حد بردہ رسا بند  
وضوح اعطان بے کران قبول این معنی گشتہ رستا نہ رخن  
نی جوان دادہ ہر بیت فارسی را بہ بیت دکنی  
کردہ از تائید ربانی و از فیض سبحانی بہت و چہار ہزار بیت

دکمال و نیم تسویر نمودہ ترقیم و ترتیب کتاب نمود از توفیق الہی با تمام رسید  
ایستادار در گاہ محبت دعوت اند کہ کار فرائی این کتاب را از نخل بخت و عمر بر خورہ دار گردید  
برادر دل بر سپاند مولن و نویسنده و سامعہ و خوانندہ را نیز از فضل خویش بی ہرہ گذارد  
بیان مندرجہ بالا سے بخوبی واضح ہے کہ کمال خان کا تخلص رستمی صحیح ہے نہ کہ رستمی جیسا کہ بعض صحابہ  
کا خیال ہے۔

اشعار میں بھی متعدد جگہ جہاں تخلص آیا ہے، وہاں رستمی ہی لکھا گیا ہے چنانچہ کہتا ہے:-  
کیا ترجمہ دکنی ہوں ر دلپذیر بولیا معجزہ یو کمال خان دبیر  
خلق کہتی ہے مجھ کمال خان دبیر تخلص سو ہے رستمی بے نظیر

کیا رستمی اس وقت یو کتاب بند یا بات کی کو مران بے حساب  
خاور نامہ دکنی کیتا ہوں تام ہوا خاوران پر قصہ سب تمام

فے اوے جو مستی اچھے مجھ مدام کرے رستمی کون او عالی مقام  
رستمی کے تخلص کے متعلق فیلن نے بھی دھوکہ کھا یا ہے، مگر اس کا دھوکہ کھانا ناگزیر تھا کیونکہ  
گاری ٹوی تاسی کا تذکرہ اس کے پیش نظر تھا جس میں رستمی مذکور ہے، اسپرنگر کے کیٹلاگ اور اسٹوارٹ  
(STEWART) کی کیٹلاگ میں یہ کتاب شریک نہیں ہے۔

یہ کتاب جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے سلطان محمد عادل شاہ ابن ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد  
میں مرتب ہوئی ہے، سلطان کا زمانہ حکومت ۳۲۸ھ سے ۳۶۸ھ تک ہے۔  
محمد عادل شاہ اپنے باپ کے بعد مالک تخت و تاج بنا، باپ کی طرح یہ بھی ارباب کمال کا قدردان



تھا، اس کے دربار کے شاعر حکیم انشی نے غمہ نظامی کا جواب لکھا تھا،

نواب خان بابا نے رشید الدین حسین خیرازی کی کتاب احوال السلاطین دکن کو مکمل

خان دوسرا مشہور شاعر تھا، جو قصائد اور غزلیات میں یدِ طولی رکھتا تھا، سید نور اللہ

دوسرے شاعر تھے،

کی ملک بھی علم و فن کی قدردان تھی، جس کی بہترین دلیل خاور نامہ ہے، ملکہ خدیجہ

مکران سلطان محمد قلی (۱۷۷۷ء) کی پوتی اور سلطان محمد قطب شاہ (۱۷۷۷ء)

عبداللہ قطب شاہ کی بھتیجی تھی،

شاہ ابن ابراہیم عادل شاہ بیجا پور سے بیاہ گئیں جس کے بطن سے علی عادل شاہ

ماہر اور خوش سخن کا ولد اور فرزند تولد ہوا،

خان کا لڑکا تھا، اس کو اور اس کے بزرگوں کو سلاطین عادل شاہی کیجا۔

ماہر تھا، رشتی اپنے عہد کا نامور ادیب با کمال شاعر تھا، فارسی کے ساتھ بھٹی

ماہر تھیں خاور نامہ اس کی قابلیت اور لیاقت کی بین دلیل ہے اس کے

تھے، مگر افسوس اب وہ سب ناپید ہیں،

کیا گیا، دیر میں سال میں لکھا گیا، اشعار کی تعداد چوبیس ہزار ہے، اس کی ترتیب

ن کتاب ہے،

کتاب خیال ہزار پر پچاس اور نو کی تھی سال

یو کتاب بندیا بات کی کو مران بے حساب

ی کا ترجمہ ہے، مگر ترجمہ کی خوبی یہ ہے کہ ترجمہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا،

اور یہی اصلی خوبی ہے، یہ رزمیہ مثنوی ہے، اس کی جو خوبیاں ہیں ان میں

سے بعض حسب ذیل ہیں:-

(الف) یہ اردو کی سب سے پہلی ضخیم مثنوی ہے، نہ تو اس سے پہلے اور نہ آج تک ایسی ضخیم مثنوی اردو  
میں لکھی گئی،

(ب) یہ سب سے پہلی رزمیہ مثنوی ہے، اور پھر پہلی ہی نہیں، بلکہ آخری بھی کیونکہ ایسی ضخیم رزمیہ مثنوی اردو  
میں کوئی نہیں ہے،

(ج) ضخیم ہونے کے باوجود اس کا تسلسل بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا،

(د) سلاطین عادل شاہی کے رزم و بزم کا اندازہ ہو سکتا ہے، کیونکہ ترجمہ میں ان امور کا داخل  
ہونا ناگزیر تھا، جو اس وقت کی معاشرت اور تمدن کے لوازمات تھے،

(و) مثنوی میں کئی سو تعدادیں ہیں جن میں سے بعض کی صراحت حسب ذیل ہے:-

(۱) بروج آسمان، (۲) حضرت آدم فرشتوں کو تعلیم دے رہے ہیں، (۳) مسجد النبوی (۴) فردوسی

اور ہشت، (۵) آنحضرت صلعم مع صحابہ، (۶) ابوالعین و سعد وقاص، (۷) کوہ نور، (۸) جنگ نو اور

از سعد، (۹) مقابلہ نو اور سعد، (۱۰) شکست سپاہ نو اور (۱۱) سوداگران و حضرت علی، (۱۲) حضرت

علی و بادشاہ زنگیان، وغیرہ،

ان تعدادیں سے بعض تو پورے صفحہ پر ہیں اور بعض نصف اور ربع صفحہ پر، بعض مقامات پر ایک صفحہ

پر دو دو تصویریں ہیں، کل تصویروں کی تعداد (۷۳۷) ہے، ان میں مختلف رنگوں کا استعمال کیا گیا

اور رنگ میں خصوصیت بھی رکھی گئی ہے، مثلاً شب خون حملہ کی تصویر ہو تو زین سیاہ دیکھی ہے، دریا کا منظر

ہو تو نیلگون رنگ استعمال کیا گیا ہے، آنحضرت صلعم اور حضرت علی کی تصویر جہاں دیکھی ہے وہاں چہرہ

ظاہر نہیں کیا گیا ہے، بلکہ ہر جگہ ایک نقاب سے گردن تک پوشیدہ کر دیا گیا ہے، ان تعدادیں سے جن

امور پر روشنی پڑتی ہے ان میں سے چند کی صراحت کی جاتی ہے،



کے حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے، جنگ کے ساز و سامان آلات حرب طرہ جنگ بری و بحری جنگ جنگی جہاز وغیرہ کی صراحت ہوتی ہے، آلات حرب میں تلوار، نیزہ، تیر، گرز، ڈھال وغیرہ استعمال ہوتے تھے، مختلف رنگ کے "علم" (پیرے) ہوا کرتے،

(ج) فرشتوں، دیو اور پریوں کی تعداد سے معلوم ہوتا ہے، اس زمانہ میں فرشتوں کو عورتوں کی شکل دی جاتی تھی، دیو سیاحہ بشکل مہیب صورت میں بنائے گئے ہیں، ان کے سر پر سینگ بھی ہوتے تھے، اس صراحت کے بعد اب میں نفس مضمون کی طرف متوجہ ہوتا ہوں، اس کے متعلق مصنف کیلنگ بلوم ہارٹ نے جو وضاحت کی ہے، اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے:-

۱۔ ایک فارسی نظم کا دکنی ترجمہ حسین حضرت علیؑ اور ان کے رفقاء مالک اور ابو المنجی کے لڑائیوں کا ذکر ہے، مصنف کمال خان رستمی۔

مؤلف اردو سے قدیم لکھتے ہیں:-

۲۔ "خاور نامہ نظم ہے، اور شاہ نامہ فردوسی کے جواب میں لکھا گیا ہے، اس میں امیر المومنین

جناب علیؑ علیہ السلام کے محاربات مذکور ہیں۔"

رسالہ تجلی میں دکنیات کے متعلق ایک مضمون شایع ہوا ہے، جس میں مضمون نگار صاحب نے

اس کے متعلق جو صراحت کی ہے، وہ یہ ہے:-

۳۔ "یہ ایک رزمیہ ثنوی ہے، اور اس میں حضرت علیؑ اور آپ کے صحابی حضرت مالک اور حضرت

ابو الحجان کے جنگی کارناموں اور محاربات کو بیان کیا گیا ہے۔"

ان تصریحات سے نفس کتاب کے متعلق کوئی صحیح اور واضح روشنی نہیں پڑتی چونکہ اصل کتاب

کا کوئی نسخہ غالباً ہندوستان میں نہیں ہے، اس لئے اس کے متعلق تفصیلی معلومات کا حاصل ہونا ناممکن تھا،

ن تصاویر میں استعمال کیا گیا ہے، اس سے عادل شاہی تمدن کا اندازہ ہوتا ہے، کیا تھا، ہندو مستورات اور مرد کس قسم کا لباس پہنا کرتے تھے، اس کا پتہ چلتا ہے، کسی کی مونچھ زیادہ لمبی ہوتی تھی، ہندو مرد دھوتی کا استعمال کرتے پیچھے ٹوپ دیا کرتی تھیں، مسلمان مرد لمبی قبائلی کپڑوں کی استعمال کرتے تھے، قبائلی لباس پر ہوتی تھی، پانچا، کبھی تنگ اور کبھی گہرا استعمال ہوتا تھا، عام جس کو کبھی پہنے بھی ہوا کرتے تھے، جنگ کے وقت خود استعمال ہوتا تھا، بادامی اور چوٹی کا رواج تھا، پیٹ صاف طور پر نظر آتا ہے، آج تک جنوبی

نوں کا یہی لباس ہے،

۴۔ پر نماز اور عبادت کا دستور تھا، مذہب کو زندگی کا جز لا ینفک تصور کرتے، اس کو اثر پذیر خیال کیا جاتا تھا، امرا کے کھانے کے وقت ملازم توال سے کھانے ایک ساتھ دسترخوان پر چن فیہ جاتے تھے، صراحی بردار پیچھے اتار دے رہا، قت لبل گیر ہوا کرتے، بادشاہ موسیقی سے بہرہ اندوز ہونے، تخت کے ساتھ نقاد تھا، بلا نجوم کوئی کام نہیں کرتے تھے، ماتم کرنے کا دستور تھا، اور بوقت تھے، عورتیں بعض دفعہ سینہ کے اوپر کا حصہ کھلا رکھتی تھیں، سوتے وقت تھا، بادشاہ کے سوتے وقت لونڈیاں پرہ دیا کرتی تھیں، ان سے کسی قسم کا ن کی موجودگی میں ملکہ پہلو میں سویا کرتی، غرض کہ اس طرح اس زمانہ کے تھی ہے، گو کئی ایک چیز میں اب بھی ہمارے تمدن میں داخل ہیں، اس لئے اس سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس وقت بھی ان کا رواج اور دستور تھا، دیر سے اس وقت کے بزم کے حالات معلوم ہوتے ہیں، اسی طرح رزم



پچے رفا کے محاربات کا ذکر ہے، مگر کیا اصلی محاربات خلافت؟  
رضی داستان قصہ امیر حمزہ کے بالکل مشابہ ہے، ممکن ہے مصنف  
کو جو سلطان ناصر الدین محمود کے زمانہ میں تصنیف ہوا تھا دیکھا ہو  
حضرت صلعم کی مجلس میں صحابہ کی بہادری کا ذکر ہو رہا تھا، کوئی  
حد و قاصد کو ترجیح دی جس پر ابوالمعین کو ناگوار ہوا اور بعد  
میں اختیار کر لی، ابوالمعین بالکل فوجوان تھا، اور حضرت علیؑ سے  
ص نے ابوالمعین سے لڑنے کے لئے جنگل کی راہ لی جہاں ابوالمعین آیا  
رکھتا ہے کہ ملک مغرب کو لڑائی کے لئے جائے اگر وہاں مارا جائے  
ی اس کو پسند کیا، دونوں ملکر روانہ ہوئے، کچھ مدت سفر کے بعد  
ام بلال بن علقمہ تھا یہ اور اسکے تمام اہل شہر مسلمان تھے اس نے  
وقت ایک لشکر ساتھ کرنے کا ارادہ کیا، مگر انھوں نے انکار کیا  
ت کے بعد دسویں دن ایک دوسرے ملک میں جس کا نام کوثر  
اول تو اس نے خاطر تواضع کی اور ان کے ارادہ واقف  
بنگ ہوئی، جب نوا اور مجبور ہو گیا تو ایک دوسرے بادشاہ  
حضرت صلعم کو سعد اور ابوالمعین کے ملک مغرب کو جانے کا  
مدد کے لئے روانہ ہوئے اثنائے راہ میں حضرت علیؑ کا باؤشاہ  
اس کے بعد حضرت علیؑ قطار شاہ کے مقابلہ کو روانہ ہوئے،  
ن شرم سے دوسری جانب چل دیا، قطار شاہ سے مقابلہ ہوا

ابوالمعین یہاں سے روانہ ہو کر پولاد کوٹہ گیا، جہاں رند اور قمار سے مقابلہ ہوا، قطار شاہ کے  
مقابلہ کے بعد حضرت علیؑ ملک خاور کی جانب روانہ ہوئے، اثنائے راہ میں کئی بادشاہوں سے مقابلے ہوئے  
اور کئی جنگیں ہوئیں، پولاد کوٹہ میں حضرت علیؑ اور ابوالمعین میں نادانستہ مقابلہ ہوا، مگر کوئی کامیابی نہیں ہوئی،  
اسی عرصہ میں حضرت علیؑ پر غنودگی طاری ہوئی، اور خواب میں معلوم ہوا وہ ابوالمعین تھا، اس کے بعد دونوں  
کی ملاقات ہوئی، اب سعد اور ابوالمعین آپ کی رفاقت میں رہے، اسی عرصہ میں آنحضرت صلعم نے عمر بن امیہ  
کو حضرت علیؑ کی مدد کے لئے روانہ فرمایا، جنھوں نے اپنی عیاری سے ہر جگہ بڑی مدد دی اور ان کی عیاری سے  
بڑا کام نکلا، ان ہی جنگوں میں کئی دفعہ طلسم کشائی اور دیودن وغیرہ سے لڑائی ہوئی، حسین حضرت علیؑ  
کا سیاب ہوتے رہے، اکثر مقاموں پر خضر راہ نمائی اور مدد کے لئے آتے ہیں، اس طرح مختلف جنگوں جو  
بری اور بحری دونوں ہیں، میون طلسم کشائی کے بعد کئی بادشاہوں کو مسلمان کر کے حضرت علیؑ معہ رفاہ  
فتح و فیروزی مدینہ منورہ کو تشریف لاتے ہیں، اور آنحضرت صلعم اور امام حسنؑ اور حسینؑ سے ملاقات ہوتی ہے،  
یہ ہے مختصر سا خلاصہ اس مضمون کا جو بڑی قسط کے (۱۰۸۶) صفحوں میں آیا ہے، کتاب کے پورے  
صفحہ پر (۳۸) شعر آتے ہیں، جیسا کہ خاتمہ کی عبارت سے واضح ہے، چوبیس ہزار شعر ہیں،  
اس کے بعض اندراجات کی صراحت ذیل میں کی جاتی ہے، جس سے نفس مضمون کی وسعت کا اندازہ  
کیا جاسکتا ہے،

اس میں حسب ذیل بزرگوں کا ذکر اور ان کی تصاویر موجود ہیں:-

حضرت آدم علیہ السلام، ابراہیم، موسیٰ، سلیمان، یونس، خضر، آنحضرت صلعم، حضرت علیؑ، امام حسنؑ،  
امام حسینؑ، جبریلؑ،

جن جن بادشاہوں کا ذکر آیا ہے، اور ان سے مقابلہ ہوا وہ یہ ہیں:-

ہلال شاہ، نادشاہ، قطار شاہ، بادشاہ رنگیان، بادشاہ غاوران، سلیمان شاہ، حبشید شاہ، خاوران، بادشاہ نیل کو شان،



سے شاہ قبط شاہ، شاہ سک، مصلح شاہ، ہرمن شاہ، پرویز شاہ، رابعی،  
کو ابو المعین نے قتل کیا ہے، قبط شاہ اور مصلح شاہ حضرت علیؑ کے  
ہمک، ملہا س شاہ سے اپنے ہمین کے مسلمان ہوتے ہیں،

سے جو سپہ سالار مقرر ہو کر میدان جنگ میں آئے اور مقابلہ کیا ان کے

سے آیا تھا، رعد، میر سیان، قباد، ایلان ترک اس کو سعد نے قتل کیا،  
شاہ پور، اس کو مالک نے قتل کیا، فرہاد، عمار، شاہ خاوران کی جانب  
کی جانب سے حضرت علیؑ کے مقابلہ کو آیا تھا، اردشیر یہ بھی ہمیشہ ہی تھا  
ان اس کا مالک سے مقابلہ ہوا، اور قتل ہوا، شداد کا موس، شیبان،  
سے مقابلہ ہوا، خفجان، قرطاس، اس کو بھی ابو المعین نے قتل کیا، اور عوا  
ہاتھ سے قتل ہوا، سربال، مصلح شاہ کا سپہ سالار تھا، گوراب، گورڈ  
سے سب مصلح شاہ کے جرنیل تھے، اور اکثر قتل ہوئے،

انا ناگزیر ہے، چنانچہ اس مثنوی میں جن عورتوں نے حصہ لیا ہے ہمیں

سے سعد نے بیاہ کیا، گل چہرہ، دختر ہمیشہ شاہ، پرتیرخ، زن ہمیشہ خواہ  
شاہ کی ملکہ اس کے قتل ہونے پر مسلمان ہوتی ہے، قرطاس شاہ  
ہ کی دختر، پرتی کوہ بلور،

اور ان کے کارناموں کا ذکر کیا ہے، اور جن کا داستان میں بڑا

ابو المعین، سعد، مالک، عمر امیر، قز، خالو، قنار، عمر سعد، کرب، سلیم، حضرت علیؑ کی طرف سے عیاری میں  
عمرو، اور طرف ثانی کی جانب سے تیار اور طرف قابل ذکر ہیں، مگر عیاری میں بلکہ داستان میں سب بڑا حصہ  
عمر امیر کا ہے، جیسا کہ داستان امیر حمزہ میں ہے،

مثنوی میں جن جن شہروں اور مقاموں کا ذکر ہے، اور جہان جہان لڑائیاں ہوئی ہیں وہ سب  
ذیل ہیں:-

کوٹہ نور، ریاض کوٹہ، ضلّی کوٹہ، صباغ کوٹہ، پوتاد کوٹہ، بندر گاہ سلیمان، شہر عم، شہر خاوران،  
قلعہ صول، قلعہ صو، حصن ربیع، بت خانہ، دین باغ، قنار کوٹہ، بت خانہ دیوار، مید، قلعہ آہن، شہر سمت، کوٹہ  
بلور، قلعہ آدمی خور، شہر عرض، کوہ طلسمات، حصار برج، حصار ظلمات، طلسم بلور، شہر مرصع، ویران  
حصار، شہر فام، شہر زر، ہیل گوہر نگار، شہر زرین، رباط اول، دوم، سوم، باغ زرین، حصن شیطان،  
ان بادشاہوں کے لشکروں کے سوا بعض اور لشکروں کا ذکر اور ان سے مقابلہ ہوا ہے، چند کے  
نام بیان کئے جاتے ہیں، لشکر آدمی خوار، لشکر دیوان، لشکر پریان، لشکر جادوگران، لشکر کلابان، لشکر  
فیل کو شان،

جیسا کہ قبل ازین بیان کیا گیا ہے، یہ فرضی داستان ہے، جس میں صد ہا امور غلط اور ناممکنات  
سے ہیں، مثلاً دیودن پر یون، بھوتوں سے جنگ کرنا، خلاف قیاس اردہوں، شیروں، ہاتھیوں سے  
مقابلہ، طلسم کشائی، اسی قسم کے صد ہا واقعات ہیں،

یہ سب کچھ تو غلط ہے، اور قصہ کی حقیقت صرف افسانہ ہی ہے، مگر جو امر قابل ذکر ہے وہ یہ کہ  
زمانہ سلف میں تبلیغ اسلام اور شاعت دین محمدیؐ کی ہر وقت دھن رہا کرتی تھی، اور وہ قصہ کہانیوں  
میں بھی اس کو نظر انداز نہیں کرتے تھے، خاور نامہ کے مطالعہ سے یہ صاف طور پر معلوم ہو سکتا ہے، کہ  
مصنف کو تبلیغ اسلام کا کیسا شوق ہے،



من عوانات پر بیان ہوا ہے جن کی سرخیان قائم کی گئی ہیں اس کا اندراج  
ہم بطور نمونہ چند درج ہیں، دکھنی حادر نامہ کی سرخیان فارسی میں ہیں،

م زاد و قدر و منزلت ایشان،

(اسی میں فردوسی کی تعریف ہے)

رفتن ابوالحسن و سعد و قاصد

ہ را بکاروان زدن،

باسپاہ نوادر،

گ نوادر و آمدن کین خواستن،

و کشتن شدن این

(باقی)

## عمر خیام کا ایک نثر

از مولوی امتیاز علی خان صاحب عرشی رامپوری

(۲)

- ۲۶ چون عہد نئی شود کسے فردار  
حائے خوش کن این دل پر سودار  
می نوش بنور ماہ لے ماہ کہ ماہ  
بہار بگرد و نیل بادار  
مطبوعہ نسخہ میں عہدہ نئی شود لکھا ہے، دل پر سودا کی جگہ دل شیدا اور گرد کے عوض بنایا ہے،  
۲۷ از آتش باد و کجا بود آن جا  
از مایہ و از سود کجا بود آن جا  
آنکس کہ مرا نام خرابانی کرد  
در اصل خرابات کجا بود آن جا  
مطبوعہ نسخہ میں آن جا کی جگہ این جا اور از مایہ و از سود کے بجائے "از مایہ و از سود" تحریر ہے  
۲۸ بر خیز و بیا دوست ز بہر دل ما  
عل کن بجال خوشن شکل ما  
یک کوزہ می بیار تا نوش کنیم  
زان پیش کہ کوزہ برکت از گل ما  
مطبوعہ مجموعہ میں "بیا دوست" کے بجائے "بیا بتا" ہے اور جو تھا مصرع اس طرح لکھا ہے  
زان پیش کہ کوزہ کنت از گل ما

۲۹ روزے کہ بود اذ المساء انفتحت الخ

قلی نسخہ میں "اذ المساء انفتحت" ہے،

- ۳۰ گر کار تو نیک است بہ تدبیر تو نیست  
در نیز بدست ہم بہ نقص تو نیست  
تسلیم رضا پیشہ کن (و شاد بیری  
چون نیک و بد جہان بہ تدبیر تو نیست  
الہ آبادی نسخہ میں دوسرا مصرع یوں تحریر ہے، سے در سر برد و تدبیر تو نیست،



محل اور ناکارہ ہے، کار تو نیک است اور چون نیک دید جهان بہ تدبیر تو نیست  
بہت ہونا چاہئے، سر جانے سے کیا واسطہ، اگر یہ فقرہ صحیح مانا جائے تو رباعی

برجوعے رستہ است گوئی ز لب فرشتہ خوشے رستہ است  
واری نہ نہی کان سبزہ ز خاک ماہ روئی رستہ است

نئی کی جگہ گویا، اور ماہ روی کے عوض لالہ روی تحریر ہے یہ اختلاف سطحی  
بیحدہ تغیر ہے، تاکہ جگہ پا اور پاکی جگہ ہا لکھا ہے،

رجو نیست، ز لب صنم و عارض جانا نیست،  
ایوانے است انگشت وزیر و سر سلطان نیست،

کی جگہ خارے اور عارض کے عوض ہر دے لکھا ہے، گو معنوی حیثیت  
کہیں بہتر ہے، خار کے ساتھ تعمیم نامناسب ہے، ہر جاندار کے پیر کے  
جاندار ایسے ہوں گے جن کے پیر کے نیچے کبھی کوئی کاٹنا نہ کیا ہوگا،  
کہ اس پر پیر کے بغیر چلنا نامکن ہے،

بت عمر گذشت بگذشت چنانکہ بگذر و باد بدشت  
زہ نہ خورم روزے کہ نیادہ ست (و) روزے کہ گذشت  
عرا اس طرح لکھا ہے،

ن بادشت روز دگر از عمر من و تو بگذشت  
ہے، کہ روز دگر، کو ناخن تاویل برداشت کرنا پڑتا ہے، در نہ مطلب  
بہتر رہتا ہے، اس کا ذہن فوراً منتقل نہیں ہوتا، اس لئے وہ نہیں

سمجھ سکتا، کہ یہ معلول ہے، قلبی نسخہ میں زان سے علت مجلول کا تعلق واضح ہو جاتا ہے، مطلب یہ ہے کہ  
چونکہ تیری عمر گذشتہ کے دونوں دن گذشتہ اور آئندہ، اس طرح غیر محسوس سرعت سے گزر گئے، جیسے  
جنگل میں ہوا سن سے نکل جاتی ہے، لہذا میں ان دونوں کا غم نہ کرؤں گا (اس طرح میرا عیش فانی منتھن  
نہ ہوگا، اور کچھ راحت نصیب ہو جائیگی) گذشت گذشتہ کا قایم مقام ہے،

۳۴ دل سرجات اگر کما ہی دانت در موت ہم اسرار الہی دانت  
اکون کہ تو با خودی ندانستی بیچ فردا کہ ز خود روی چہ خواہی دانت

مطبوعہ رباعی میں، پہلے مصرع میں اگر کی جگہ را ہے، چونکہ دونوں مصرعے شرط و جزا واقع  
ہوئے ہیں، اس لئے اگر حرف شرط ضروری ہے، اس کے ساتھ عبارت یون ہونا چاہئے تھی،  
"دے کہ سرجات را کما ہی دانت" اکون کہ تو با خودی "کے بجائے" امروز کہ با خودی ہے  
یہ اکون سے بہتر ہے، اس لئے کہ دوسرے مصرع میں لفظ فردا استعمال ہوا ہے، امروز اس سے زائد  
مناسبت رکھتا ہے،

۳۵ ساقی چو زمانہ شکریت من و نست دنیا نہ سراچہ شربت من و نست  
گر زانکہ بدست من و تو جام می مست میدان یقین کہ حق بدست من و نست

مطبوعہ رباعی میں "دنیا نہ سراچہ" کے بجائے "دنیا کہ سراچہ" لکھا ہے، اس تغیر سے گذشتہ رباعی  
کی طرح شعر کی معنویت غارت ہو گئی، وہ کہتا یہ ہے کہ جب زمانہ در پے آزار ہے، تو دنیا رہنے کی جگہ نہیں  
لیکن نہ کی جگہ کہ آجانے سے کوئی مطلب ہی نہ رہا،

تیسرا مصرع مطبوعہ رباعی میں یون ہے سے بنگر کہ میان من و تو جام ے ست، لیکن محالہ  
صدر فہم سے قطعاً باہر ہو جاتا ہے، چاروں مصرع ملا کر پڑھئے، دیوانہ کی بڑکے سوا کچھ نہیں رہتا، عمر و خیام  
جیسا فصیح رباعی گو، اس قدر بدنام شکل میں نمودار ہوتا ہے، اگر قلبی رباعی ان عیوب سے پاک ہے، اس کے



یہ ہے پہلا شعر ایک واقعہ تھا، حقیقت یہ ہے کہ زمانہ کسی کو چین سے بیٹھا نہیں ہے کہ جب یہ حالت ہے تو دنیا بھر گزرنے کے لائق نہیں ہو سکتی، شاعر سوال کیا ہے؟ زمانہ ہمارے درپے کیوں ہے؟ کیا یہ سبب ہے کہ ہم "جام بدست" ہیں؟ پورا زمانہ نہیں کرتے، اور شراب سے دادِ عیش و نشاط دیتے رہتے ہیں؟ چوتھا

کہ ہم میخوار ہیں، تو کچھ فکر نہیں، اسے دشمنی کرنے دو، حق تو ہمارے ہی ساتھ ہے، پھر ہو، تو پھر اسے تکالیف کی ذرہ برابر پرواہ نہیں چاہئے، اس مضمون کو دیکھو صرت مولیٰ الفاظ کے تغیر سے رباعی کس قدر بے معنی ہو گئی تھی،

اثباتِ تو نیست      داندیشہ من بجز مناجاتِ تو نیست

جبی کے دائم      داندہ ذاتِ تو بجز ذاتِ تو نیست

خردم کی جگہ گنہ خردم، اور چوتھے مصرع میں بجز ذات کے عوض جدا ذات "بجز ذات" کے بجائے جدا ذات اچھا نہیں،

ورفتنِ راست      اور نہ نہایت و بدایت پیدا است

ن سنی راست      کین آمدن از کجا و رفتن ز کجاست

رے کی جگہ دورے لکھا ہے، یہی بہتر ہے، چوتھے مصرع میں ز کجاست کی جگہ معلوم ہوتی ہے، غیر مصرع الہ آبادی نسخہ میں یوں لکھا ہے،

است، "قلبی مصرع اس سے اچھا ہے، گو معنی یہ بھی درست ہے،

دودشت      اندر ہم آفاق بگشتیم بہ گشت

مردین راہ      راہے کہ برفت رہروی بازہ گشت

مطبوعہ رباعی میں دویدیم کی جگہ گشتیم اور "برفت رہروے" کی جگہ "برفت راہ رو" لکھا، آخر ۳۸ چون لالہ نور و ز قدح گیر بدست      بالالہ رنے، اگر ترا فرصت ہست

سے نوش بخرمی، کہ این چرخ کمن      ناگا و ترا چو خاک گردان دست

مطبوعہ رباعی میں بخرمی کی بجائے بخور غصہ ہے، مال دونوں کا ایک ہے، لیکن بخرمی زیادہ اچھا

۳۹ دیر لیت کہ صد ہزار عسائی دیدہ است      طور لیت کہ صد ہزار موسی دیدہ است

قصہ است کہ صد ہزار بگذشت درد      طاقت کہ صد ہزار کسری دیدہ است

مطبوعہ رباعی میں طور لیت، مقدم ہے، دیر لیت موخر ہے، چونکہ موسی علیہ السلام عیسیٰ سے پہلے

تھے اس لئے نسب یہی ہے کہ ان کا ذکر بھی پہلے ہو، تیسرا مصرع مطبوعہ نسخہ میں یوں ہے،

تھر یست کہ صد ہزار قیصر بگذشت      قصر کی مناسبت سے قیصر ہی بہتر معلوم ہوتا ہے،

۴۰ مایم می و مطرب و این کج خراب      جان و دل و جام و جامہ برد و شراب

قانع ز امید رحمت و بیم عذاب      آباد ز خاک و باد و ز آتش و آب

الہ آبادی نسخہ میں اس وزن اور قافیہ میں دو رباعیان ہیں، یہ رباعی پہلی رباعی کے تین

آخری مصرعون اور دوسری کے پہلے ایک مصرع سے مرکب ہے، پہلی رباعی کا پہلا مصرع یہ ہے

"ما و می و معشوق درین کج خراب" دوسرا مصرع بعض قلمی نسخوں میں یوں ہے

"جان و دل و جسم نیز درین شراب"، یہی مصرع امرتسری نسخہ میں زیر بحث قلمی نسخہ کے مطابق

ہے، صرت یہ فرق ہے کہ اس میں "بر در شراب" ہے، اور اس میں اس کے بجائے "درین شراب" چوتھے

مصرع میں آباد کی جگہ آزاد ہے، یہ دونوں تغیر دوسرے نسخوں کے نسب ہیں، "آباد" اور "بر در شراب"

کسی طرح درست نہیں،

۴۱ اے چرخ فلک خرابی از کیناست      بیداگری پیشہ دیرینہ است



یہ تو بنگا فند بس گوہر قیمتی کہ در سینہ است

پیشہ دیرینہ کی جگہ عادت دیرینہ اور تیسرے مصرع میں اسے چرخ پہلا اختلاط مساوی ہے لیکن اسے چرخ کی بجائے اسے خاک درست

روزِ سخت این رفتن بے مراد عرفیت درست

ساتی چست کا ندوہ جہان ہی فرو خواہم شست

دوسرے مصرع میں بجائے عرفیت درست کے غرضیت درست لکھا

ن اعزم کہتے ہیں پختہ ارادہ کو اور جہان تک انسان کے اختیار میں

ارادہ نہیں کرتا عزت کہتے ہیں جانی پہچانی رسم یا عادت یا طرز و

زوت انسانی حالت ہے اس لئے موت کو عرفیت تعبیر کر کے اس کو

ایں ساری گزشتہ نسلیں زندہ رہتیں تو آئینہ الون کو زندگی دشوار

د تنایع البقا، حد سے تجاوز کر کے دنیا کو کسیر تباہ کر دیتا،

پہ خوششت وان زاری رازِ نالہ نے چہ خوششت

سری ناب فانی ز غم نہ مانہ ہے ہے چہ خوششت

ابہ کے عوض نائے قراہ اور وان زاری راز کے بجائے آوارشا

بیت دلفریب سے در ہرست دلفریب کی شکل اختیار کر لی ہے،

میں لیکن در ہر بہار ہوز غلط ہے، در ہر بہار موعودہ ہونا چاہئے

محزون معلوم ہوتا ہے غالباً لفظ رازد ساز تھا کاتب کی غلطی

اس نے رکی شکل اختیار کر لی،

۴۲ چون ابرجیو یار و چون باد بدشت روزے دگر از عمر تو خواہد بگذشت

ہرگز غم دور وزہ نخواہم خوردن روزے کہ نیامدست رفتی کہ گذشت

اس مضمون کی ایک سلی رباعی پہلے گزر چکی ہے، مطبوعہ نسخوں میں صرف ایک باقی درج ہے

جو کسی قدر پہلی سے اور کسی قدر اس دوسری سے مشابہ ہے، وہ یہ ہے۔

چون آب یو یار و چون باد بدشت روز دگر از عمر من و تو بگذشت

تا من باشم غم دور وزہ نخورم روزے کہ نیامدست و روزے کہ گذشت

در اصل موجودہ قلمی باقی اس باقی کی دوسری شکل ہے وہاں ہم نے مقابلہ درست نہیں کیا، ابر کی جگہ

آب اور بگذشت کی جگہ خواہد بگذشت بہتر ہے تیسرا مصرع دونوں کا برابر ہے،

۴۵ در پردہ اسرار کے راز نہ نیست زین تعبیر جان بیچ کس آگہ نیست

جز در دل خاک بیچ منزل کہ نیست می خور کہ زمانہ با چنین کوتاہ نیست

الہ آبادی نسخہ میں چوتھا مصرع اس طرح درج ہے،

افسوس کہ این فسانہ ہم کوتاہ نیست، اور امر تیسری نسخہ کا حوالہ دیا ہے بعض نسخوں میں

افسوس کے بجائے لاشنو لکھا ہے، ہمارے نسخہ کا چوتھا مصرع بہتر ہے، مقصود یہ ہے کہ جب حقیقت سے

کوئی باخبر نہیں، اور مرنا لابد ہے، تو پھر شراب کیون نہ پین، کافی نملت ہے اتنے عرصہ میں تو بہت کچھ

لذت حاصل کیجا سکتی ہے،

۴۶ یک جرعه سے ز ملک کا دوس بہت وز تحت قباد، ملک طوس بہت

ہر نمہ کہ عاشقے تر از دہ سحر از نعرہ زاهدان سالوس بہت

مطبوعہ نسخوں میں دوسرا شعر اس طرح درج ہے،

ہر نالہ کہ رندے بسو گاہ زند از طاعت زاهدان سالوس بہت



یقین ہے کہ ریاکارانہ فرماے اللہ ہو سے وہ راگ کہیں بہترین  
سکتے ہیں اور دونوں کو برساتے ہوئے فضائیں ناپید ہو جاتے ہیں اور  
ری کی نفی ضرور ہو جاتی ہے، رہا غرہ تو وہ طاعت سے بہر حال اس  
غرہ ہی ہونا چاہئے

نہرواست نے نیز جب کہ ان بہ خاص خداست

ت در رسول ماہ رمضان خوریم کان خاصہ است

اس طرح درج ہے سے

نہرواست نے نیز جب کہ ان بہ خاص خداست

ت در رسول ماہ رمضان خوریم کان خاصہ است

پر کن قدح گرچہ ترا در دست

بشتاب کہ عترت لے سپرد گذر دست

بجائے عمر درج ہے، تیسرا مصرع اس طرح لکھا ہے،

یہ بھی صحیح بھی ہے، چوتھا مصرع بھی مختلف ہے، کہ عترت لے

لکھا ہے، پہلی واسے نسخہ میں چوتھا مصرع اس طرح درج ہے،

بشتاب کہ عترت لے سپرد گذر دست،

شربت یک کوزه سے بدہ مرا بر لب کشت

رشت از سنگ ترم اگر کنم یا در بہشت

اگر اور بدہ کی بجائے دہ ہے، تیسرا مصرع اس طرح درج ہے،

رشت قلبی را ہی میں روانی زائد ہے، گو غلط مطبوعہ کو بھی

نہیں کہا جاسکتا،

۵۰ بیودہ بہر دے نمی باید تاخت  
بایک و بد زمانہ می باید ساخت  
از طاسک چرخ و کعبتین تقدیر  
ہر نقش کہ پیدا شود آن باید تاخت  
الہ آبادی نسخہ میں بیودہ کی جگہ "از ہرزہ" درج ہے، "نیک و بدے" نیک و بد کے عوض  
لکھا ہے، یہ کاتب کی غلطی معلوم ہوتی ہے،

۵۱ امروز کہ آدینہ مراد در نام ست  
ے نوش سبوسوچہ جائے جام ست

ہر روز اگر یک قدح می خوردی، امروز دو غور کہ سیدالایام ست

مطبوعہ رباعیات میں دوسرا مصرع اس طرح درج ہے سے

ے نوش کن از قدح، چہ جائے جام ست، لیکن قلمی نسخہ مرچ ہے، مقصد یہ ہے، کہ پیالہ سے تو

روزانہ پیالہ ہی کرتا ہے، آج جمعہ ہے شراب کی ٹھیلانہ کو لگا، اور دنیا و مافیہا کو خیر باد کہدے،

کیون اس لئے کہ جمعہ ہے سیدالایام، اس روز تو ایک قدح شراب پیئے والے کو بھی دو پینا چاہئے ورنہ

سردار اور عام دنوں میں منسرق کیا ہے، اگا؟

مطبوعہ مصرع سے یہ معلوم ہوتا ہے، کہ ختام روزانہ قدح سے پیتا ہے، اسی لئے جمعہ کی تنظیم میں آج

دو قدح پیئے گا، اور وہ بھی جام سے نہیں خود قدح ہی سے، بس یہ جمعہ کی خصوصیت ہے، لیکن پہلی صورت

میں امتیاز بہت کھلا، اور اہم ہے، وہ روزانہ ایک قدح شراب جام سے پیا کرتا تھا، جمعہ کے دن زائد

پیئے گا، اور نہ صرف یہی کہ زائد ہی پیئے گا، بلکہ دنوں کے سردار کی تنظیم میں پیئے گا بھی ٹھیلانہ سے، اسے

کہتے ہیں خم بہ خم لندھانا، اور یہ ہے جمعہ کی خصوصیت

(باقی)



## تَلَخِصٌ مِّنْ بَصَرِکَیْ

### خودکشی اور مذہب

سے باز رکھنے میں، مذہب کو جو دخل رہا ہے، وہ محتاج بیان نہیں، بطور ذیل ایک مضمون کا خلاصہ ہے، جو رسالہ لٹری ڈائجسٹ کی ایک قریبی اشاعت

پیروی کرتے ہیں، ان میں خودکشی کی نوبت بہت کم آتی ہے، برخلاف اس کے کہ کم ہے، ان میں خودکشی کے واقعات نسبت بہت زیادہ پائے جاتے ہیں، ان کے لئے مذہب ہی ایک قوی مانع ہو سکتا ہے، اس لئے کہ باوجود ان تمام رت اور سوسائٹی کے قوانین نے عاید کر رکھی ہیں، ڈاکٹر لوئی ڈبلن (ایرلینڈ) مولہ ہزار آدمیوں سے زیادہ کشمکش حیات کو عبث اور لاج حاصل سمجھ کر اپنے کر دیتے ہیں،

فی بیماری سے پیدا ہوتی ہے، اور ایسے ڈاکٹر موجود ہیں جو اس کا علاج ڈاکٹر ڈبلن کا خیال ہے کہ اگر ایسے مریضوں کا علاج شروع ہی ہو حالات کی دیکھ بھال ہوتی رہے تو بہتر ہے، اشخاص ان مشکلات کو حل جن سے مایوس ہو کر وہ آخر میں اپنی جانیں کھودیتے ہیں، لیکن ڈاکٹر طالب ایسے ماہر اطباء سے رجوع کرنا ہر حال میں ضروری نہیں، اکثر

صور توں میں صرف اسی قدر کافی ہے کہ ایسے مریض سے دوستانہ تعلقات قائم کئے جائیں، اسے اس بات کا یقین دلایا جائے کہ کوئی اس سے محبت کرتا ہے، اور اس کے ذاتی اعتماد کو تقویت پہونچائی جائے، خودکشی کو روکنے میں کلیساؤں نے بہت مدد دی ہے، انھوں نے اس فعل کو نہ صرف گناہ اور انقلاطی زندگی سے ایک بزدلانہ گریز قرار دیا بلکہ ایک ایسی دماغی فضا پیدا کر دی، جس سے خودکشی محال ہو گئی، انسان کی ذاتی اہمیت پر زور دیکر اور خدا کی ربوبیت پر یقین اور بھروسہ پیدا کر کے مذہب نے عوام کی روحانی زندگی کو منظم کر دیا ہے، اور ان میں زندگی کی خواہش کو مضبوط کر دیا ہے، لیکن ہر شخص مذہب کا پابند نہیں ہو سکتا، اور نہ ان نسلیوں سے فائدہ اٹھا سکتا جو مذہب سے حاصل ہوتی ہیں، ایسوں کی مشکلات کے حل کے لئے دوسرے طریقوں کی ضرورت ہے، اصول صحت دماغی کی حرکت اس ضرورت کو پورا کرتی ہے، اس تحریک کا مقصد محض یہ نہیں ہے کہ دماغی بیماریوں کا علاج کیا جائے، اور ایسے عوارض کو روکنے کی تدابیر اختیار کی جائیں، بلکہ یہ بھی کہ دماغ کی تربیت اس طریق پر کی جائے، کہ وہ زندگی کی شیرینی و تلخی، مسرت و غم، شغ و شگست کو تجربات انسانی کے عناصر ترکیبی سمجھ کر بخوشی قبول کرے،

### ”ٹرکی کا مغرب رخ“

مصطفیٰ کمال پاشا اور ان کے رفقاء نے ٹرکی کی تجدید کے راستہ میں جس طرح ہر مشرقی چیز کو ٹھکرا کر ہر وہ نئے جو اس کے مقابلہ میں مغربی تھی بلا امتیاز اختیار کر لی، اور اس طرح ضروری تغیرات کے ساتھ ساتھ بیسیوں غیر ضروری تغیرات بھی کر ڈالے، اس پر بھی خود اس کے دوستوں کو بجا طور سے رنج و افسوس ہے، ابھی حال میں مشہور ترک حاتون خالدہ ادیب خاتم کی ایک کتاب لندن سے شائع ہوئی ہے، مصنفہ محتاج تعارف نہیں، ٹرکی کی جدید تحریک میں انھوں نے شروع سے جو حصہ



ترکون کی جدوجہد سے دیکھی جلتے رہے ہیں لیکن اختلاف رائے کی  
معارض کرنا بھی شروع کر دیا جس کی وجہ سے انھیں کچھ دنوں کوڑکی سے بہر  
ہیکے بڑھ کر کسی کو اس امر کی خوشی نہیں ہو سکتی کہ موجودہ ٹرکی نے  
کر لی ہے لیکن ان کے نزدیک یہ بات خطرہ سے خالی نہیں کہ مصطفیٰ  
سے عبدالحمید خان نانی کے طرز سلطنت سے مختلف نہیں یہ امر  
منصف کا سب سے بڑا اعتراض اس بے صبری پر ہے جو اصلاح کے مسئلہ  
م سے اٹھا دینا اور عربی رسم خط کو مسترد کر دینا جس عجلت کیساتھ  
ترکی نہ تھی، ترکی ٹوپی سے موصوفہ کو کوئی خاص الفت نہیں مگر  
عم کی ٹوپی کے بجائے کوئی دوسری ٹوپی بروقت موجود نہ تھی تو  
مختلف قسم کی ٹوپیاں منگا کر خواہ مخواہ انگشت نمائی کا موقع  
اصلاح میں خصوصاً عورتوں کا مسئلہ یورپ کی نقل نہیں وہ  
ن کو مردوں کے برابر حقوق حاصل تھے یہ تو اٹھارہویں  
جی سلطان نے ایک فرمان جاری کیا جس کی تعمیل میں عورتوں

ت کا احساس ترکون میں عرصہ کے بعد پیدا ہوا، مصر، فارس  
اور ہندوستان پر ہوا، مگر پھر بھی ترکی کو ہوش نہ آیا جب تک اسے  
میں ہونے کا یقین نہ آگیا، لیکن اس احساس کے پیدا ہوتے  
قبل طور پر قائم کر دیا،

## زندگی کی ل آویزی

مدت سے دنیا میں دو فریق پیدا ہوئے ہیں ایک وہ جو دنیا کے روشن رخ کو دیکھتے ہیں، دوسرے  
وہ جن کی نظر دنیا کے صرف تاریک پہلو پر پڑتی ہے، اور یہ دونوں پر امید اور ناامید گروہوں میں تقسیم  
ہیں ان میں سے ایک کو دنیا سرتا با غم و اندوہ کی تصویر نظر آتی ہے، اور دوسرے کو وہ لذت و  
مسرت سے معمور معلوم ہوتی ہے، ان دونوں فرقوں کے ان دو مختلف فیصلوں میں افلاس اور غم  
کو کوئی دخل نہیں، بہت سے دولت مند اپنی زندگی سے عاجز ملین گئے، اور بہت سے غریب خوش و  
خرم اور اپنی ہر حالت میں مسرور پائے جائینگے، ایک غریب شاعر کہتا ہے،  
پچھے کپڑوں میں خندان مثل گل ہیں شرافت کیا بہار بے خزان ہے  
یونان و ہند کے فلسفیوں نے اس کا فیصلہ فلسفہ حیات کے پرچہ اسرار کے حل سے کرنا چاہا ہے  
شعرا نے عجم نے اپنے شاعرانہ جذبات میں اپنے اپنے خیالات کی ترجمانی کی ہے، ابن یمن کا قطعہ  
مشہور ہے،

دوتاے نان اگر از گندم است باز جو      دوتاے جامہ اگر کہنہ است یا خود نو

بہ چار گوشہ دیوار خود، بخاطر جمع      کہ کس نگوید از اینجا بخیزد آبخار و

ہزار بار فزون تر بہ نزد ابن یمن      ز فرمان مکت کی قباد و کیخسرو

خیام نے اس حقیقت کو صرف چار مصرعوں میں کہ دیا،

درد ہر ہر آنکہ نیم نمانے دارد      وز بہر نشست آستانے دارد

نے خادم کس بودنے مخدوم کے      گوشتاد بزی کہ خوش جہانے دارد



یادہ کہاں کیا کہ دو مصرعون میں سب کچھ سمادیا

زیر بارم نہ خداوند رعیت نہ غلام شہریارم

مشرک اس چیز کو مسرت سمجھ رہے ہیں دنیا کے جدوجہد سے کنارہ گیری  
وہاں تک آمدیا

مات را دیدن رفتن استادان نشستن خفتن و مردن

سیر درد دے تو دنیا کی لنگش اور باہمی جدوجہد کو طوفان زندگی ہی بتا دیا  
نہ ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

فل برخلات ہے اس کے نزدیک فی الحکمة بركة کا کلیہ ہر  
تفصیل

میں بھی اگی اور پھلی دونوں زندگیوں کا لطف "ترک عمل"

ہے، یورپ و امریکہ کی جمہوری طبیعتوں میں ہر چیز کا فیصلہ کرتے

س پرانے جھگڑے کا فیصلہ بھی اسی جمہوری طریقہ سے ہوا

نگار خاتون میں اپنے دوستوں اور ملاقاتیوں کو خطوط لکھ کر

دل آویزی کیا ہے تقریباً وہ تمام جوابات جو ان کے پاس پہونچے

کی کشش کا تم میں پوشیدہ ہے، نامہ نگاروں نے اپنے خیالات

ان جوابات میں سے بعض حسبِ میل ہیں،

زندگی یقیناً میرے لئے بے لطف ہو جاتی اگر میرے کام سے متعلق

توجہ نہ رکھتے، اسی لئے میرا یہ خیال ہے کہ جس چیز سے مجھے نہایت

وہ میرا کام ہے، ایک دوسرا شخص جواب میں لکھتا ہے،

ہماری بہترین قوت کو ظاہر کرے اور جس سے تمہیں کافی معاونہ حال ہو

جن عورتوں نے بجاے تامل کی زندگی کے کاروبار میں زندگی اختیار کر لی ہے اور

ہمیشہ کام کی مدح سرائی کرتی ہیں، چنانچہ ایک عورت جو اپنے پیشہ میں بہت کامیاب ہے لکھتی ہے میری

زندگی کی سب سے بڑی دل آویزی اس بات میں ہے کہ کوئی ایسا کام ہو جو مجھے اپنی تمام دماغی قوتوں

کے ساتھ مشغول رکھے ایک باحوصلہ نوجوان فوجی افسر نے بھی تقریباً اسی خیال کو دوسرے نقطہ نظر

سے ظاہر کیا ہے، وہ لکھتا ہے تمہارے سامنے کوئی مسلح ہونا چاہیے، کوئی ایسی چیز جسے تم حاصل کرنا چاہتے

ہو، اور جس کے حصول کے لئے تم کوشش کرو، لیکن وہ چیز ایسی ہو کہ جب تم اس کے پاس پہونچ جاؤ، تو وہ

پہلے سے زیادہ پسندیدہ شکل اختیار کر کے تم سے دور ہو جائے، اگر ایسا نہیں ہے تو زندگی بے کیف اور

بے مزہ ہے، اور اس قابل نہیں کہ اسے اختیار کیا جائے، ان میگزینوں اور میون میں سے جن کے نام سر

نے خطوط لکھے تھے صرف دو ایسے ہیں جنہوں نے عاف طور پر لکھا ہے کہ زندگی جینے کے لائق نہیں، ان میں سے

ایک عمر عورت ہے جو دنیا کی نعمتوں سے نا آشنا ہے، وہ لکھتی ہے "زندگی نے جو چیزیں مجھے دے رکھی

ہیں، وہ ہرگز اس رنج و غمگینی، اور مصرتوں کا معاوضہ نہیں ہو سکتیں جو اپنی محرومیوں کے باعث

مجھے حاصل ہوئیں، دوسرا شخص جس نے زندگی سے بیزاری کا اظہار کیا ہے، ایک تندرست نوجوان شاعر

اور کامیاب مصنف ہے، اسے یقین کامل ہے کہ دنیا میں اس قدر کافی حظ حاصل نہیں ہو سکتا کہ

انسان اس کے لئے زندہ رہنے کی زحمت گوارا کرے، اس سے پوچھا گیا کہ پھر آخر وہ کیوں اس

زندگی کو برداشت کر رہا ہے، جواب دیا کہ "زندہ رہنے، اور اپنی قوتوں کو استعمال کرنے کی عادت

انسانوں میں اس حد تک جڑ پکڑ چکی ہے کہ میں اپنی زندگی کو موجودہ حالت سے زیادہ خراب کئے بغیر

اس کے خلاف کر ہی نہیں سکتا"



## ”گیمبرج ہسٹری آف انڈیا“

انڈیا کے نام سے ہندوستان کی جو تاریخ انگریز اہل قلم گیمبرج سے شائع کر رہے ہیں انڈیا کے نام سے شائع ہوئی ہے، اس میں ۱۳۷۷ء سے ۱۹۵۷ء تک کی تاریخ جو حالات انگریزوں نے ہندوستان میں کوئی نمایاں حیثیت نہیں حاصل کی تھی، اس جلد کو *Prof. D. D. P. Do* نے ایڈٹ کیا ہے اور انھوں نے اس کتاب کے مستند ابواب بھی لکھے۔  
 رو کی طرح یہ کتاب بھی مختلف مصنفین کے مقالات کا مجموعہ ہے، پہلی جلد کے حالات کے متعلق اصلی مواد کی قلت حاصل تھی، اور تیسری جلد کی ترتیب نیر و انوار کردہ مواد تھا جو مصارف، انگریز مصنفین کے خیال میں غلطی اور جانب داری کی تدوین میں اس قسم کی کوئی وقت نہ تھی، ہندوستان کے تعلقات یورپ اور لڑنے کیلئے کافی اور مستند مآخذ موجود ہیں، یہاں وقت اس بات کی تھی کہ تمام نئے اور اس انتخاب کو کتاب کے محدود صفحات میں کیونکر داخل کیا جائے اس مشکل نے شاندار کامیابی حاصل کی ہے،

اس (Sir Denison Ross) نے سولہویں صدی کے ہندوستان اور  
 ہے پروفیسر جیل (Prof. Geoghe) نے ڈچ (Dutch) لوگوں کے  
 اٹھارہویں صدی میں ہندوستان میں آباد تھے، ایم ہنری فرودیو (M.  
 نے ہندوستان میں ابتدائی فرانسیسی آبادیات کا ذکر لکھا ہے اور  
 کے بعد کی تاریخ پروفیسر ایف ڈی مارٹینی (Prof. A. Martini)  
 کے مولف سر ولیم فارسٹر (Sir W. F. F. TER) ہیں، پروفیسر ایڈول

نے اٹھارہویں صدی کے دوسرے نصف کے متعلق اچھے ابواب لکھے ہیں اور ان میں سے وہ ابواب بہت خوبی کے ساتھ لکھے گئے ہیں، جن میں بنگال، کرناٹک، اور میسور کے حالات سے بحث ہے، اسٹریٹ، ای، رابرٹس، (P. E. Roberts) نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے آخری دور کی تاریخ لکھی ہے، کرنل ٹواریڈ اور مسٹر ڈورڈین نے مرہٹوں کے حالات سے بحث کی ہے، ان میں مرہٹوں کے دستور کی و نظام حکومت خاص قابلیت سے بیان کیے گئے ہیں، ڈاکٹر ہیلن (Dr. H. H. Hall) نے ٹیپو سلطان، ویلیزلی، اور کارنوالس کے حالات لکھے، مسٹر اچالڈ (Archibald) نے نہایت قابلیت کے ساتھ فتح سندھ و پنجاب اور پہلی افغان جنگ کی تاریخ لکھی ہے، پروفیسر پین (Prof. Person) نے اٹھارہویں صدی کے بنگال کے نظام حکومت سے بحث کی ہے اور مسٹر گون (J. T. Gwynn) نے نہایت خوبی کے ساتھ مدراس کے قانون بنگال پر ایک مقالہ لکھا ہے، آخرین برما اور ہندوستان کے ابتدائی تعلقات پر مسٹر باروے (Mr. Harvey) کا مفید بیان ہے، ویسی ریاستوں کے حالات کرنل ٹواریڈ (Lt. Col. T. O'Connell) نے لکھے ہیں، اور برطانوی ہند میں حکومت برطانیہ کے ارتقاء کی تاریخ جنرل ایڈیٹر نے ایک باب میں پیش کی ہے،

**مصارف:** سیر بات اہل انصاف مورخین کے لئے سخت تعجب انگیز ہے گی کہ مسلمان مورخین کا بیان اپنی تاریخ کے متعلق تو جانب داری سمجھی جائے، لیکن انگریز مورخین کے بیان کو اپنی تاریخ کے متعلق جانب داری سے سرتاسر بری قرار دیا جائے، کیا انگریزوں کے پروپیگنڈے کی قوت اس جنگ میں جرمنی کی توپوں کی طاقت سے زیادہ ہیپ نہیں ثابت ہو چکی ہے،



عَلَيْهِ  
سَلَامٌ

سریر کا اثر

Forced (مجبور فرما دینا) کا دعویٰ ہے  
بنی یاساں پراسرار کی لکھی ہوئی ہے اس دعویٰ کی  
بین اور ستر ہویں صدی کی تمام اہم تصنیفات پر کے  
سے ملے ہی ہاتھوں سے لکھا جاسکتا تھا اس کے لئے  
مصنفین میں خیالات کی پاکیزگی، فصاحت اور  
نہیں تھی جو پر کے قلم میں برتنا پڑتی تھی اسی لئے اسے  
وٹمن پن سے یہ تیزی بہت زیادہ ترقی کر گئی اس سے  
م نہ ہو جائے، لکھنے والا اس روانی کو روکنا نہیں  
ہے، تحریر کی فصاحت اور بلاغت کا خیال نہیں کرتا  
در ہر جملہ صاف اور شستہ ہوتا ہے، اس میں فضول  
رہمدگی نہیں ہوتی،

نشان

ہے کہ انگلیوں کے سرے کا نشان چین والوں کو  
ہرین علم الابدان نے ستر ہویں صدی میں کیا ہے  
شناخت کی غرض سے ترقی دی ہے، لیکن

نے جو انکی کارہنہ والا تھا، ان نشانات کا بیان نہایت تفصیل سے لکھا، چند اور ماہرین علم الابدان نے  
بھی اس کے متعلق لکھا ہے، مگر دراصل اس فن کو دریافت کرنے والا ابویہیہا کا پروفیسر پرکھنے ہے، اس نے  
میں اس نے ایک کتاب لکھی جس میں انگلیوں کے نشانات کا مفصل بیان اور ان کی تقسیمیں دکھائی ہیں، سر  
ولیم ہرشل نے جو ضلع ہوگلی (ہنگال) میں جیتا ابد مندر میر تھے، شہ ۱۵۰۰ میں ہنگالی زبان میں لکھے ہوئے خطوط  
پر انگوٹھے کے نشان کو استعمال کرنا شروع کیا، وہ خط کے عوض باو خط کے بعد بھی اہل ہندو اپنی انگلی کو روٹنا  
میں ڈبو کر کاغذ پر نشان بنا دیا کرتے تھے، غالباً ہرشل کو ابتدا میں یہ نہیں معلوم تھا کہ اس نشان سے شناخت  
بھی ہو سکتی ہے، وہ شروع میں ہندوؤں کے اس عقیدے سے کام لیتے تھے کہ جسم کے کسی حصہ کا نشان و خط  
زیادہ مستحکم ہے، لیکن غرض کے تجربہ کے بعد ان پر یہ حقیقت واضح ہو گئی کہ یہ نشانات شناخت کا بہترین  
ذریعہ ہیں،

شور کا اثر

نیویارک (امریکہ) میں ایک کمیشن اس غرض سے متعین کیا گیا ہے کہ جان تک ممکن ہو شور و غل  
میں تخفیف کرے، اس کمیشن نے اپنی رپورٹ میں ظاہر کیا ہے کہ قومی انسانی مرکزوں اور پڑوس کے شور  
سے روز بروز کمزور ہوتے جاتے ہیں، قوت سماعت گھٹتی جاتی ہے، اعضاء ریمہ ضعیف ہوتے جاتے ہیں اور  
اور آخر میں نتیجہ اکثر دیوانگی ہوتا ہے، سالانہ اعداد و شمار سے یہ پتہ چلتا ہے کہ امریکہ میں دیوانگی نہایت  
سرعت کے ساتھ ترقی کر رہی ہے، علاوہ بریں کمیشن کا خیال ہے کہ شور کی وجہ سے خیالات مجتمع نہیں ہو سکتے  
تعلیم میں ہرج و مرج ہوتا ہے، اور بچوں کے معمولی نشو و نما میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے،

ایک راز کی عقدہ کشائی

تینتیس سال ہوئے تین آدمی قطب شمالی تک پہنچنے کے لئے ایک بخارہ میں روانہ ہوئے تھے مگر  
وہاں پہنچنے سے قبل ایسا غائب ہوئے کہ باوجود تلاش کے لگا بڑے نہیں چلا، ان میں سے ایک سوئڈن کا



ما تھی تھے، حال میں ان کی لاشیں برآمد ہوئی ہیں جو تفتیش سے  
پکڑنے کے ایک برتن سے چلا جو برتن پر پڑا یا گیا، حسن اتفاق  
سراغ نہ ملتا، اس لئے کہ دریافت سے دو ہی ہفتہ قبل ایک اور  
لاشوں کے ساتھ مختلف آلات اور کتابیں بھی پائی گئیں،

### سیت اور مسئلہ ارتقا

لیکن حال میں لندن میں لیمبٹھ کا نفرنس جو آرج بشپ  
اس میں جان اور بہت سی نمایاں تجویزین پاس ہوئیں وہاں اس  
وقت کی طرف اس کے متعلق جو بیان شایع ہوا ہے، اس میں  
مائی قوموں میں بھی خدا کا خیال کس حد تک لوگوں کے دماغوں  
کی روز افزون ترقی نے عیسائیت کی بنیاد کو ہلادیا ہے، لہذا  
کے اصولوں کو مذہب کے قوانین سے مطابقت دیجائے چنانچہ  
، مختلف سائنسوں کی مدد سے ہمیں ہر شے میں ایک ارتقائی  
وجود اور اس کی طاقت دکھائی دیتی ہے،

### بر مذہبی بندش

ایک بین الاقوامی امن سے بھی متعلق ہے، وہ یہ ہے، جب کہ  
سے طے کرنے کا ایک سنجیدہ معاہدہ کر لیا ہے، تو ایسی صورت  
تصاوت سے ان مناقشات کو طے کرنا نہیں چاہتی اور  
ہے کہ ایسی جنگ میں مدد دینے سے انکار کر دے، عیسائی  
سے تاریخ کے صفحات پر ہیں، آج اپنی روش کے خلاف

اس نے ایک بڑے راستہ پر قدم رکھنے کی ہمت کی ہے، دیکھنا یہ کہ صدیوں کی عادت سنگ راہ تو نہیں ثابت ہوئی،

### فلسطین کا زراعتی کالج

اچھل فلسطین کو سب سے زیادہ مدد دینے والی زراعت کی تعلیم دینا ہے، گویا اس وقت اس کا اثر صرف یروشلم کے گرد  
نواح میں نمایاں ہے، لیکن کچھ دنوں میں ملک کے ہر حصہ میں محسوس ہونے لگے گا، اس مفید تحریک کی بنیاد اسے پچاس سال  
قبل پیرس کے ایک دلنشین یو دی ایم ٹھانے والی تھی جسے مکہ اسرائیل (ایک مقام کا نام) کا زراعتی کالج قائم کر کے تمام فلسطین  
کو فائدہ پہنچایا، یہ کالج ایسی زمین پر بنایا گیا ہے جو اپنی زرخیزی کیلئے مشہور ہے، ابتداء میں بنائے روس اور مشرقی یورپ کے  
ستم زدہ یہودیوں کیلئے ایک گوشہ عافیت بنایا جاتا تھا، اس غرض سے اسے سلطان ترکی سے ۷۰ ایکڑ زمین حاصل  
کی تھی، اس نے اس کالج کیلئے اس قدر کثیر مستقل سرمایہ چھوڑا ہے کہ اس وقت ۲۰ اساتذہ اور ۲۰ طلبہ کام کر رہے ہیں،  
طلبہ تین سال تک کالج میں رہتے ہیں، اسکے بعد یا تو خود زراعت کرنے لگتے ہیں یا اسی کالج میں تعلیم کی خدمت انجام دیتے ہیں  
کالج کی طرف سے گشتی لکچروں کا بھی انتظام ہے، اور یہاں کے اساتذہ ملک کے مختلف حصوں میں جا کر جدید طریقہ زراعت کو  
اپنی تقریروں اور عملی نمائش سے سمجھاتے ہیں، کالج کا نصاب تعلیم وسیع اور جامع ہے، اس میں زراعت کی  
وہ تمام شاخیں شامل ہیں جو ملک و آب ہوائے موافق ہیں، مثلاً سنٹر سے پیدا کرنا، شراب بنانا، گائے،  
بیل، بھیڑ، بکری، مرغی، اور شہد کی مکھیاں پالنا، اس کالج کے ہر چار طرف کھیتیں کے درخت لگے ہوئے  
ہیں، جس سے آب و ہوا پر بہت اچھا اثر پڑتا ہے،

مکہ اسرائیل کالج صرف لڑکوں کے لئے ہے، لیکن فلسطین کے محکمہ تعلیمات نے اس کی اہمیت کو محسوس  
کر کے ۱۹۲۵ء میں لڑکیوں کے لئے بھی ایک نئے راعتی مدرسہ نہالال میں کھول دیا، یہ مفید ثابت ہو رہا ہے،  
یہاں کا نصاب تعلیم بھی بہت جامع ہے، اس مدرسہ میں خاص توجہ کھن، وغیرہ بنانے اور مرغیان اور شہد کی  
مکھیاں پالنے پر دی جاتی ہے، فلسطین میں واقع کار کا شہد کار عورتوں کی مانگ روز بروز بڑھ رہی ہے،  
اسلئے خیال ہے کہ اس مدرسہ کو مقرب اور زیادہ وسیع کیا جائے گا،

”عزہ“



# ادبیت

## کلمات طاہر

از

ملک شہزادہ نواب سید محمد علی حسن خان طاہر  
نواب سید علی حسن خان جو ایک پرانے علی خاندان کی یادگار ہوئے  
باب میں ان کے ہمارے مخدوم ہیں اور ان کے رکن اسکا  
زندگی میں اور دوسری دفعہ ان کے حادثہ وفات کے بعد  
نے قیام کے بعد وہ کبھی نہیں آئے مدت سے اصرار اور وعدہ  
میں ایک جگہ سے یہ مباحثات جاری تھی بالآخر پچھلے  
سے بدل گئی موصوف تشریف لائے اور تین روز قیام فرما  
وہ مخدوم کے علاوہ موصوف نے یہ کرم بھی فرمایا کہ اٹلے را  
سامی بھی تیار کر کے ساتھ لائے جس کو الہدایا منشیہ  
میں بھی تقسیم کرنے ہیں "سیلان"

ہم بدلت شوقی نظر دیکھ رہے ہیں

ہر بزم میں اک فتنہ و شر دیکھ رہے ہیں

شہرت سے میرے عشق کے بدن میں وہ ہے  
کس نہ سے کہیں ان سے یہ ہی عہد وفا تھا  
دینا ہی کو جب زیروزبر دیکھ رہے ہیں  
سنہتے ہیں وہ لیل کی پریشان نظری پر  
عارض سے ملا کر گل تر دیکھ رہے ہیں  
اک صورت تصویر ہے ہر جلوہ کسی کا  
کس جلوہ دیدار کی طاہرہ کشش ہے  
یون تجکو جو سرگرم شغف دیکھ رہے ہیں

## قطبہ ارتحال نوسلطان جہان بیگم حوسا بیوا علی اکشور پاول

نتیجہ فکر جناب مولانا محمد عبد اسع صاحب شفا پر و فیض عثمانیہ یونیورسٹی گانج

لے صفائیں دار فانی مجمع اصدا بہت  
ہست نیز نگ حوادث کار گاہ کائنات  
شادی و غم تو ام است و رنج و اجت ہمنان  
یہ چیزے جاودانی نیست در کون مکان  
ہست احوال جہان گاہے چین گاہے چہان  
گاہ از فراطالم چون مجسمہ شعلہ فشان  
عید قربان آمد و آورد و در بر خرمی  
لیکن آن عیش و روزہ گشت بر ماتم تا  
گشت از دست اجل ماہ محرم ماہ عید  
آنکہ ذاتش بود بہر مومنان ظل خدا  
آنکہ بر جلوہ رعایا پیشل مادر مہربان  
کرد از خلع حکومت شان استغناء عیان

لے جناب محترم علامہ سید سلیمان ندوی کی طعن اشارہ ہے نہ لے یعنی سزا عظم گدھ نہ



عالی خیاں  
ذی وقار و بامردت کامگار و کامران  
خوش خصال خوش میز خوش خلق و خوش خوش بیان  
یاور بیچارگان و دوستگیر بے کسان  
در غم و جملہ اعیان ریاست نوحه خوان  
دور حلیش تیرہ و تار یک شد این خاکدان  
زار می نالند و در بحر شہمہ پیر و جوان

نہ شد بے آپ از گردالم

دار فنا نواب سلطان بہان

۱۳۵۱

۲

۱۳۵۸

دیگر

پال  
از ہستی خود بزم جہان ساختہ خالی  
گویافت بہ فردوس برین منزل عالی  
۱۳۵۸

طاہر اودل

صاحب بی اے، ال، ال، بی، شاہجہاںپور  
راہ الفت میں قدم بہت سے دھرتا چاہئے  
ہاں یہی شرط محبت ہے کہ مرنا چاہئے

دنا چھوٹا تو پھر چھپا بیگا

مست بہ تجھت نفٹ دھرتا بیگا

نہ کر  
اسین نجابتے ہین اگر راہزن خود راہبر

استقامت شرط ہے راہ محبت میں مگر  
یہ سفروہ ہے جہان ہوتے نہیں تمام وگر

اس میں جولٹ جائیگا میدان اُسکے ہاتھ

نکر منزل کی نہ کر منزل تو تیرے ساتھ

شمع سان سوز محبت میں بھی خاموشی ہے  
پانوں کو لغزش نہ ہو اور نخل میو شمی ہے

ننگ ہے گر عاشقی میں مصلحت کوشی ہے  
غم فرا موشی نہ ہو گو خود فرا موشی ہے

مسک الفت میں عزت نام رسوائی کاہر

طور و شخاموش جلنا کام شیدائی کاہر

## الفت ساروت

میں

حضرت ساروت عظمیٰ کی لافٹ طرز و طرز

صحابہ کے فتوحات، طریقہ حکومت، عراق و شام، مصر اور ایران کے فتح کے واقعات حضرت عمر کی  
سیاست، اخلاق، زہد، عدل اور اسلام کی عملی تعلیم کا شاندار منظر، مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف  
سمجھی جاتی ہے، اگرچہ مسخ شدہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گران پایہ کتاب کے میسون اڈیشن  
فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، بطبع ساروت نے نہایت  
اہتمام و سعی ملین سے اس کا نیا اڈیشن تیار کرایا ہے، جو حرف بحرف نامی پریس کان پور کی نقل ہے،  
نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ چھپائی عمدہ کاغذ و نیا سے اسلام کارنگین نفیس نقشہ، مطلا ٹائٹل،

صفحات ۳۱۲ صفحہ قیمت ۱۱ روپے

”نمبر“



# وَلَا تَقَالِبْ

## كُلَّ تَعْلَقَةٍ

ولانا صلیب رحمان خان شردانی

شردانی جو حضرت اساذم حرم کے حلقہ احباب میں سے  
ہیں، عرب و ہند پر تبصرہ لکھ کر ذرہ فوازی فرمائی  
تقدیم رہی ہے کہ ان کی تصانیف پر وہ اکثر اور  
نشار کے جواہر ہوتے تھے، موصوف نے عرب و ہند پر  
بارگاہ نپاس وضع کیا یہ ایک نیا ثبوت پیش کیا ہے  
مجل شوریس است "سیلمان"

ذرعیہ سے قائم فرمایا ہے، رہروان شوق ساحل  
تے ہیں، یہ ایسا اور اشارہ تھا کہ ہند و عرب کے تعلقات  
رکنا خاصہ ہے۔

مغافو دفا کو جس و فاشاک سے پاٹ دیا است مشرب کے  
میں جن کا پانی رکاوٹ اور بندش سے متغیر ہو کر  
ہند کے تعلقات کا تصور کیا جاتا خبر کے سرفک

پیارے رنگ افشان نظر آتے ہیں سے کبھی سر چکنا چور ہوتے کبھی ہاتھ پائون پاش پاش، ضرورت تھی کہ گہری  
نگاہیں گوہر مقصود کا پتہ لگائیں جس و فاشاک کو دو کر کے اصلیت کی تہ تک پہنچیں، اور آج جب کہ دل  
لجائے کی سب سے زیادہ ضرورت ہے، دکھائیں کہ کبھی اس سر زمین پر محبت و ہمدردی کا ابر رحمت بھی سرا  
تھا اس کے لئے تصنیف کی حاجت نہ تھی، واقعات کو بگاڑنے اور بنانے کی ضرورت نہ تھی صرف ہر حقیقت  
کو بے نقاب کر دینا کافی تھا، مگر شاید مقصود تک باریابی ہر ایک کی قسمت میں نہیں آئی ہے، کارکنان  
تقضا و قدر نے یہ فحیانی "سیلمان وقت" کے لئے محفوظ و مخصوص فرمادی تھی،

یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا ہر مدعی کے واسطے دار و رسد کھان

ہندوستانی اکاڈمی مبارکباد کے قابل ہے کہ اس نے انتخاب بجا اور بہت بجا کیا مجلس مذکور نے مولوی  
سیلمان صاحب ندوی کو مدعو کیا، کہ عرب و ہند کے تعلقات پر الہ آباد اگر لکچر دیں، شاید الہ آباد گنگا جنا  
کا شکم ہونے کی وجہ سے اس کے لئے سب سے زیادہ موزون مقام تھا، ان خطبات کی کامیابی کا اصلی راز  
جس پر سن کی عمارت تیار ہوئی ہے،

اگر ایرانی اور ہندوستانی مورخوں کی طرف ہمارا فاضل دوست منہ کرے کہ اتہ لغت اقامتہ

دقیقہ سنجی اور بلند نظری اس میدان دل کشا میں ان کو بے پوچی جہان عرب کی پاک و صاف ہوائیں  
روح پر درتھیں، تصنیفات کی گستدگی نے جہان رسائی حاصل نہ کی تھی،

سیلمان زمان نے دیو و پری کی داستانوں کا سنا نا باعث عار سمجھا، اور ان نکتہ سنج حقیقت نگار  
محققین اور سیاحوں کو اپنا رستہ طریق بنایا جن کی فکر اور نظریں اسلامی وسعت اور صدق پسندی  
سیلمان تاجر، ابن خردازبہ، ابو دلت اسعودی، ابن حوشل، بشاری، ابن بطوطہ اور ایسے

بہت سے محقق سیاح جغرافیہ نویس، تاریخ نگار ہیں، جنکی کتابوں میں اسلامی تعلیم کے اثر سے مذکورہ بالا

سہ یہ لکچر مجموعہ کی شکل میں اکاڈمی کی طرف سے ٹائپ میں چھپے ہیں، اور دفتر اکاڈمی الہ آباد سے ملین گئے صفحات سہ صفحہ قیمت مجلد دوم







ہے کہ بلج کا نو بہار جس کے پجاری برا کہتے آتشکدہ نہ تھا بلکہ بدھوں  
مقتضیٰ اس کے رسوم اس کے لوازم سب ہی تو بیان کر دیے ہیں، اس مصاحف  
ارنو او بہار تھا، فارسی لہجہ میں نو بہار بن گیا جس طرح ہندی دیہار  
در اصل سنسکرت کا لفظ پرک تھا جس کے معنی برتر اور بڑے مرتبہ

کے متعلق ہے اس باب کی بحث کی بنیاد خصوصاً کتاب البدو والتار  
شہرستانی و عبد القادر بنیادی، اور مرتضیٰ زیدی کی تصانیف میں  
عرب اور ترک و منغل فاتحوں کا فرق بتایا ہے پوری بحث کتاب  
پر آفرین کمو،

زیدی غلی وغیرہ قبائل نو مسلم تازہ اسلام تھے ان کی رگ و پے میں  
لی کا یا پلٹ کر کے افغانی وحشت اور ترکانی سفاکی کو یکسر اسلامی اخوت  
کو لکھتا تو خلاصہ یہ کہدیتا کہ ان کو قرون خیر کا فیض نہ پہنچا تھا اور  
دل و دماغ کو توحید کے نشہ سے سرشار کر کے مخلوق سے مساوات اخوت

میں رہے گا کہ یہاں صحابہ کرام کا فیض تعلیم و تربیت نہ پھیلا ورنہ آج  
تجسوت اور اچھوت کے روڑے نہ اٹکائے جاسکتے،

کتاب ہے کہ قورچانیز خانی اس کے زمانہ تک سلاطین منغل کا دستور العمل  
وثر نہ تھے حالانکہ منغولوں کو مسلمان ہونے صدیان گذر چکی تھیں

شکر ہے کہ خود بابر اس تور سے بیزار تھا اور مذہبی احکام کے مقابلہ میں ان کو توڑ دیتا تھا خلاصہ افغانوں  
اور ترکوں کے ادخلوا فی السلم کا فہم کا مصداق نہ ہونے کی وجہ سے ان کی پامی اور زندگی میں سلامتی  
تعلیم کی وہ وسعت اور رواداری پیدا نہیں ہوئی جو عربوں میں تھی، ایک حال کا واقعہ سن لیجئے، سرحدی  
حصہ میں ایک پٹھان نے اپنے دشمن کو پکڑ پایا انہیں رمضان کا تھا فیصلہ کیا کہ روزے میں مسلمان کا قتل درج  
نہیں روزہ کھول کر گولی کا نشانہ بنانا چاہئے چنانچہ ہاتھ پاؤں باندھ کر ایک طرف ڈال دیا، شام کو  
کھانے پینے کی فکر ہوئی، لکڑی لینے جنگل میں نکل گیا، اسیر حفا نے کوشش کر کے ہاتھ کی رسی ڈھیلی کی، ہاتھ  
نکل آیا تو سب رسیاں کھول ڈالیں، رسل جو وہیں رکھا تھا ہاتھ میں لے لیا، جون ہی اس کا ہریان تھا  
ہوا ایک فیر میں کا تمام تھا، رفل اور کپڑے لیکر قیدی نے گھر کا راستہ لیا،

آدم بر سر مطلب، نو مسلم ترک و افغان کے مقابلے میں عرب قدیم الاسلام تھے اسر حتمہ اسلام سے  
ب کہ خود حتمہ توحید ان کے دلوں سے بہ رہا تھا،

ان دونوں میانوں کے بعد دکھایا ہے کہ عرب فاتحوں کا عمل کیا تھا، اور اس عمل کا اثر ملک  
کی ترقی پر کیا ہوا، خواہ وہ ترقی اخلاقی تھی، یا معاشرتی، تمدنی تھی یا ملکی، سندھ کی سرزمین کی وہ تاریخ  
جو عربی دور حکومت میں بنی اس تاریخ سے بدرجہا اعلیٰ و اشرف ہے، جس کو افغان اور ترک و منغل  
بنائے،

اسی سلسلہ میں یہ بیان آجاتا ہے کہ عرب ہندون کو کیا سمجھتے تھے، ثابت کیا ہے کہ اہل کتاب تو  
نہ سمجھتے تھے، البتہ مشابہ اہل کتاب مانتے تھے، اور یہی فیصلہ بنیاد اس تمام برتاؤ کا تھا، جو ان کا ہندون  
کے ساتھ تھا، یہ بیان فاضل مولف کی قوت اجتہاد کا شاہد عدل ہے، اس بحث کو پڑھ کر میرے  
دماغ نے یہ محسوس کیا کہ تاریخ ہند کے منطقہ حارہ سے (جس کو ہمارے ہر بانوں نے دل سوز بھٹی بنایا  
ہے) نکل کر جان بخش اور روح پرور آب و ہوا میں نکل آیا، اس باب کو پڑھو اور واقعات کی شہاد



طنت ہندوستان میں اس سے بہت بہتر تھی جس کا بیان غزنوی  
نسخہ میں ملتا ہے،

سلطان فتوحات سے پہلے "پر بحث کرتا ہے، اس باب میں بہت  
زور دینی پڑتی ہے، غور کے قابل یہ مسئلہ ہے کہ علاوہ فاتح و فتوح  
ہندو مسلمانوں کے کیسے اور کیا تھے، واقعات شہادت دیتے  
کشادہ دلی کا نمونہ تھے، ہندوؤں کی حکومت میں مسلمان ہر  
جہان ہو یا حاکمانہ عزت اور اثر کے ساتھ زندگی بسر کر رہے  
ہیں، حضور و نبیل مسلمان علماء کے برکات سے مشرب ہو چکے تھے  
پایہ کے امام تھے کہ خود اولوالعزم عباسی خلیفہ ہمدانی  
ابو عطاء شاعر بھی تھا،

فرقوں کا بھی ہے، جو اس زمانے میں سندھ میں تھے، اس سے  
بھی صوبہ بمبئی میں موجود ہیں،

باب ہذا کا وہ بیان پڑھنے کے قابل ہے، حسین شیخ الاسلام  
قدس سرہما کے فیوض تبیینی کا ذکر ہے، کاش آج کوئی  
راہ جو جاتا ہے، سومریوں کے متعلق بحث بھی پڑھنے

میں بھی اپنی محققانہ رائے کا ثبوت دیا ہے، ایک سے  
لی ہے، اور ان کو صحیح راستہ دکھایا ہے،

کرتے ہیں، کہ جہان ایک حق شناس مولف یا خطیب کا

فرض ہے کہ غلطیوں کی اصلاح کرے، یہ راہی پر لوگ، وہاں یہ بھی اخلاقی فرض ہے کہ پیرایہ اعتراض  
ایسا ہو جس میں سختی یا خود شناسی کا وہ اہم پیمانہ ہو، مثلاً کسی کی رائے کی نسبت کہنا کہ "قطعا غلط ہے"  
افسوس ہے ایسا پیرایہ علامہ سہلی مرحوم کی تحریروں میں بھی ہے، جس خیال یا رائے کو غلط سمجھتے ہیں اس  
شاہین کی طرح کرتے ہیں، میرا گمان ہے، کہ یہ سرمد مرحوم کی صحبت کا اثر تھا، تفسیر احمدی میں مفسرین  
اور دیگر اکابر کو جن الفاظ سے یاد کیا ہے، وہ بین ثبوت ہے، آخر میں ہم مکرر ہندوستانی اکیڈمی خصوصاً  
اپنے مہربان سر تیج بہادر سپرد کو مبارک باد دیتے ہیں کہ ان کی سعی سے ملکی ادب میں ایسی نادر کتاب  
کا اضافہ ہوا، جیسی کہ "عرب ہند کے تعلقات" ہے،

## ارض لقن سرا

حصہ اول: عرب کا قدیم جغرافیہ، عادات و رسا، اصحاب لایک، اصحاب بحر، اصحاب الفضل کی تاریخ  
اس طرح لکھی گئی ہے، جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی لٹریچر اور موجود  
آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہے، ضخامت ۳۲۴ صفحے، قیمت ۷۰

## ایضاً حصہ دوم

قرآن مجید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہے، ان میں سے مدین، اصحاب لایک، قوم ایوب، نبیل  
اصحاب الرس، اصحاب بحر، جنتیہ، اور نہی مصلحہ قشیا کی تاریخ اور عرب کی تجارت زبان، اور  
مذہب پر تفصیلی بحث،

ضخامت ۲۴۰ صفحے، قیمت ۷۰

۱۱ مئی ۱۹۷۷ء



رحمۃ اللہ علیہ

نالی لے، شاید کردہ ایوان اشاعت

صفحات ۱۲۰ قیمت جلد غیر

کتاب کے ترجمے مع سوانح شائع ہو چکے ہیں، ادارہ مصنفین نے

اب جناب مجنون گورکھپوری نے جرم فلاسفہ

پہلے ایک مقدمہ ہے، جس میں مترجم نے یورپ کے

رے بیان کیا ہے، تاکہ ناظرین شوپنہار کے فلسفہ

کو بشی ہے کہ مولف مقدمہ نے فلسفہ جدیدہ کے تمام

مبایات سوچ سمجھ کر پڑھی ہے، اور لکھی ہے، شوپنہار

ہندوستان کے یاس پسند جوگیوں کے سے

پر ایشد اور یوگ کا بہت کچھ اثر پڑا ہے، اس

ت اور اس کے دل کی تسکین، شاعری اور

مولف نے ان چند صفحات میں شوپنہار کے ہر پہلو

مبایات خوبی سے سلجھا کر لکھا ہے،

دارفی رحم لے، ال ال بی، آمادہ شائع کر دے

مع ۱۰ صفحات، جلد قیمت ۵۰ روپے، انگریزی

خلجی ہندوستان کے وہ حکمران ہیں جنہوں نے ترک غلام بادشاہوں کی سلطنت کا ہندوستان میں خاتمہ کر کے

افغانی حکومت کی بنیاد ڈالی، خلجی قبیلہ ترک و افغان کے بیچ میں ہے، اور صحیح یہ ہے کہ اس کا نسب تعلق

کون سے ہے، لیکن وطنی تعلق افغانستان سے ہے، سلطان محمود غزنوی کے زمانہ تک یہ مسلمان نہ تھے

غزنویوں کی فوج کے بہترین سپاہی تھے، اور اسی فوجی خدمت کے سلسلہ سے انکا تعلق ہندوستان

کے ترک سلاطین سے تھا، اور آخر انکی کمزوری پر ساتویں صدی ہجری کے وسط میں خلجیوں نے عمان حکومت

اپنے، مانتھین لی، علاؤ الدین خلجی ان کے سلسلہ کا دوسرا فرمان روا تھا، فتوحات اور وضع قوانین کے

محافظ سے یہ ایک ممتاز بادشاہ تھا، اور اسی لئے قابل قدر ہے، مولف نے ان صفحات میں اس کے عہد

حکومت پر انگریزی میں مختصر انہایت عمدہ تبصرہ کیا ہے، اور گو ہر واقعہ پر حوالہ نہیں دیا ہے تاہم

اکثر اپنے حوالوں کی طرف اشارہ کیا ہے، ان کے ماخذ عام طور سے فارسی کی اصل مطبوعہ کتابیں ہیں،

مورخین کی نقالی نہیں، علاؤ الدین کے ایک ایک اصلاحات کو مولف نے خوبی کے ساتھ لکھا

ہے، اور اس کے عہد کے بزرگوں کے مختصر حالات بھی دیئے ہیں،

ملیبیار، ملیبار (علاقہ مدراس) سے مسلمانوں کا تعلق جتنا پرانا ہے، اتنا ہی اس کی پرانی تاریخ

سے ان کو کم آگاہی ہے، اس کی تاریخ کے مواد اور معلومات بہت کم ملتے ہیں، اور کتابوں میں جستہ جستہ

نظر آتے ہیں، ہمارے دوست حکیم سید شمس اللہ صاحب قادری ماہر آثار قدیمہ نے مختلف مقامات سے

اس کے جزائی اور تاریخی معلومات یکجا کر کے اس رسالہ میں پیش کئے ہیں، اور مسلم ایجوکیشنل کانفرنس

علی گڑھ نے اس کو شائع کیا ہے، گو یہ متفرق معلومات معارف میں اڈیٹر کے قلم سے کبھی کبھی شائع ہو چکے

ہیں، تاہم حکیم صاحب کے یہ یکجا کردہ معلومات و واقعات قدر کے قابل ہیں، کہ اس ملک کی تاریخ کے

متعلق یہ سب پہلا محققانہ مجموعہ ہے، قیمت ۱۰ روپے، صدر دفتر کانفرنس سلطان جہان منزل علی گڑھ

انتخاب، ہمارے نوجوان شاعر مولوی سید ابوالمحمد صاحب ناقت کا بنوری نے چھوٹی



یوں کا انتخاب کیا ہے اور شروع میں نواب جعفر علی خان صاحب  
اس صفحہ میں تبصرہ کیا ہے، حقیقت یہ ہے کہ بڑے بڑے دیوانوں  
وچکر اٹھانا بڑا مشکل کام ہے، حالانکہ پرگو شاعر و ن کے  
میں چھپ کر گم ہو جاتا ہے اس کا اندازہ انھیں منتخب دیوانوں  
میں ہر نظر اصلیت کا پتہ نہیں لگا سکتی اس لحاظ سے ناقد  
نواب اثر کا مقدمہ بھی اپنے اختصار کے باوجود دلچسپ  
یہ قول باغ ذیل  
مولوی عبدالمقندر صاحب اشایہ کردہ گورنمنٹ پریس  
گورنمنٹ پریس پٹنہ

ہے یہ سلسلہ کی سترہویں جلد ہے اس میں متفرق مضامین

مولوی عبدالمقندر صاحب کتب خانہ مذکور کے فارسی فہرست نواب  
اس سلسلہ فہرست کی ترتیب و تدوین و تحقیق میں جو محنت اور  
نی اور مغربی فاضلوں نے وقتاً فوقتاً دی ہے یہ مجموعہ گوجھوٹے  
ہے تاہم ایسے بے نام کے مختصر رسالوں کی کیفیت اور  
شکل کام تھا مولوی صاحب نے جہاں تک ممکن تھا اس کام

”س“

ششم

ماہ رجب المرجب ۱۳۲۹ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۱۰ء

عدو ششم

## مضامین

سید سلیمان ندوی	۴۱۳-۴۱۴
سید ریاضت علی ندوی رفیق دارالمنظفین	۴۱۵-۴۲۵
مولوی اقبال احمد صاحب ریم ایڈوکیٹ اعظم گڑھ	۴۲۶-۴۳۰
مولوی امتیاز علی خان صاحب عرشی رامپوری	۴۳۱-۴۳۸
”ع ز“	۴۳۹-۴۴۲
”“	۴۴۳-۴۵۵
”“	۴۵۶-۴۵۸
”“	۴۵۹-۴۶۰
جناب شاہ ابوالشرف صاحب مجددی دہلوی	۴۶۱-۴۶۲
جناب مقبول حسین صاحب بی اے احمدپوری	۴۶۳-۴۶۴
جناب سید محمد ابراہیم صاحب نجم ندوی	۴۶۵-۴۶۶
مولوی محمد اعجاز حسن خان صاحب ریس مظفرپور	۴۶۷-۴۷۵
”ر“	۴۷۶-۴۷۷
”“	۴۷۸-۴۸۰
ن آٹھویں صدی ہجری میں	
”نق“	
کا ایک نادر نسخہ	
کا مرتبہ	
یہ سلامی کی تاریخ	
دو شہنشاہ دارالسلطنت میں	
ن تھا مگر	
کچھ نہ تھا	
تم کس سے مخاطب ہو	
قوت بازو	
”عرب و ہند“	
”میری داستانِ حیات“	
مطبوعات جدیدہ	